

La Nad Compagnie présente une

COMÉDIE D'AVENTURE

de Frédéric Bui Duy Minh - Cyril Courbet - Aymeric de Nadaillac

LES AVENTURIERS DE LA CITÉ Z

Succès Avignon 8^{ème} année

Dossier de presse

Mise en Scène : Aymeric DE NADAILLAC - Collaboration Artistique : Alain SACHS
Avec Leïla GUIGUE, Loïc TREHIN, Cyril BENOIT, Régis LIONTI et Aymeric DE NADAILLAC
Scénographie : Cyril GOURBET

"Une véritable BD façon Hergé, diablement réussie" - PARISCOPE ★★★

"Le genre de spectacle où il faut emmener les enfants !" - FIGAROSCOPE ★★★

"Un tourbillon d'aventures dignes d'un Tintin et d'un Indiana Jones totalement dégâtés" - RAPPELS ★★★

Théâtre
CinéVOX 14h30

22 PLACE DE L'HORLOGE
84000 AVIGNON - RÉSERVATIONS : 04 90 02 23 46

SALLE 1



Contacts

Contacts Nad

Aymeric de Nadaillac
a.denadaillac10@gmail.com
06 88 96 20 25

RP-Diffusion :

Dominique Lhotte
06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

**La NAD compagnie propose
aussi d'organiser des Master
Class de théâtre pour les
SCOLAIRES lors des tournées.**

N° Siret : 533 800 660 00011
N° licence entrepreneur: 2105391



Sommaire

Contacts p.2

Présentation / synopsis p.4

Lieu de diffusion / Equipe artistique p.5

Le Colonel Fawcett : une histoire vraie ! p.6

L'auteur p.7

Le metteur en scène p.8

Note d'intention p.9

Collaboration artistique de Alain Sachs p.10

L'équipe artistique p.12

Scénographie p.14

Fiche technique p.16

La presse p.17

Présentation

La nad Compagnie est heureuse de fêter
lors de cette Avignon 2022 la 800^{ème} des :

Aventuriers de la Cité Z

Une comédie d'Aventure tout Public (75 minutes)

au Cinevox théâtre

22 place de l'horloge

84 000 Avignon

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=iH2YtIMVW-0>

Synopsis

1925, Le célèbre explorateur anglais Percival Harrison FAWCETT disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu'il tentait de découvrir la cité « Z », ultime vestige du mythique Eldorado.

Dix ans plus tard, sa fille Joan, part à sa recherche en compagnie de Jack Beaugard, un aventurier français un brin mythomane, tout autant intéressé par l'or des incas que par le charme de la jeune femme. Mais ils ne sont pas les seuls à convoiter ce trésor fabuleux. Les sbires d'Hitler lancés à leurs trousses feront également tout pour s'en emparer. Une course-poursuite haletante s'engage alors.....

Laissez-vous emporter par cette fantastique chasse au trésor à la Indiana Jones ! Au travers de 16 personnages hauts en couleurs et 26 décors différents, cette comédie d'aventure trépidante, inspirée d'une HISTOIRE VRAIE, vous fera voyager aux quatre coins du monde.

1h30 de rires et de suspens dans une mise en scène rythmée et originale!



Lieu de diffusion



Cinevox théâtre
22 place de l'horloge
84 000 Avignon



Equipe artistique

Cyril Benoit	Jack Beauregard
Leila Guige	Joan Fawcett
Aymeric de Nadaillac	Spountz, Ahmed, Kong, Pepito...etc
Loïc Trehin	Charles Valette, Lady Mc Guffin, Grand Précieux, Howard Carter..

Mise en scène	Aymeric de Nadaillac
Collaboration artistique	Alain Sachs
Costumes	Martine Bourgeon
Scénographie, Décors	Cyril Gourbet
Création Lumières	Muriel Sachs
Dessins et Animations	Damien Garavagno
Montage Son	Fred Ambrosio
Affiches	Jean-Pascal Florence
Dossier presse	Maxime Béhague

Le Colonel Fawcett : une histoire vraie !

Percy Harrison Fawcett est né à Torquay, Angleterre, en 1867. Il étudie au Collège de Newton Abbott puis choisit la carrière militaire et devient élève officier à Woolwich.

De 1906 à 1913, il participe à six expéditions dont le but est autant de transcrire la cartographie détaillée de la Bolivie que la découverte de nouvelles régions inconnues. C'est pendant cette période que Fawcett découvrira un document portugais de 1753 relatant la découverte d'une **cité fabuleuse au centre de l'Amazonie**. Fasciné par la civilisation inca, Fawcett se lance alors à la recherche des ruines de cette cité mystérieuse qu'il baptise du nom de « Z ». Le 29 mai 1925, en pleine jungle amazonienne, au cours de sa dernière expédition, il adresse à sa femme un ultime message l'assurant du succès de son entreprise... Plus personne ne le revit...



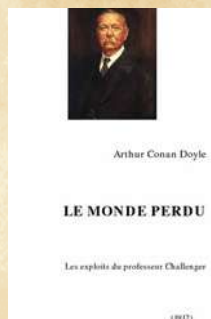
Fawcett inspira Hergé

Hergé aimait s'inspirer de faits réels pour écrire les aventures de son célèbre reporter. Dans « L'Oreille Cass e » Tintin tombe par hasard sur l'explorateur disparu Ridgewell qui n'est autre qu'une inspiration du Colonel Fawcett !



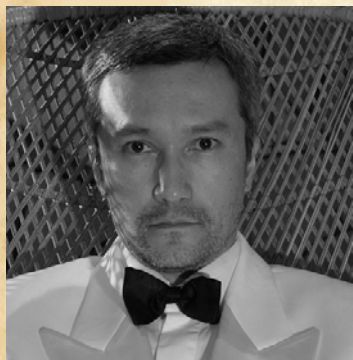
Fawcett inspira Arthur Conan Doyle !

Au cours d'une expédition en Bolivie, Fawcett découvre les collines de Ricardo Franco, un plateau rocheux cerné de falaises inaccessibles. Quelques années plus tard, Sir Arthur Conan Doyle, un ami de Fawcett, en fera le cadre de son roman *Le Monde perdu*, qu'il peuplera d'animaux préhistoriques. Fawcett prendra alors les traits du Professeur Challenger !



L'auteur

Une création de **Frédéric Bui Duy Minh**, Cyril Goubet et Aymeric de Nadaillac



Après des études cinématographiques à l'ESRA, Frédéric BUI DUY MINH a interprété les rôles principaux de nombreuses pièces. *Le Père Noël est une ordure* de la troupe du Splendid, *Popcorn* de Ben Elton, *Un air de famille* de Jaoui et Bacri, *Un petit jeu sans conséquences* de Dell et Sybleiras, *Le Dindon* de G. Feydeau et dernièrement le rôle de Charles Valette dans *Les Aventuriers de la Cité Z* au festival d'Avignon 2012. *Les Aventuriers de la Cité Z* est sa première pièce. Il se consacre aujourd'hui à l'écriture de scénarios de longs métrages.

L'histoire des Nations est intimement liée à celle de ses grands explorateurs. Grâce à Marco Polo, Christophe Colomb, James Cook, Livingstone et bien d'autres, la Terra incognita livrait peu à peu ses secrets. En 1925, le célèbre Colonel Fawcett, plongé dans la terrible jungle amazonienne, tentait lui aussi d'effacer des cartes les dernières zones vierges du globe. Il n'en revint jamais...

A ma connaissance, le théâtre a très peu raconté l'histoire de ces aventuriers, comme si les dimensions réduites d'une scène empêchaient le récit de ceux et celles qui avaient, au péril de leurs vies, repoussé les limites du monde connu. Cette pièce est avant tout un hommage à leur intrépidité. Hollywood s'est, elle, par contre, largement inspirée de leurs exploits. « Les Mines du Roi Salomon » ou plus récemment « Les Aventuriers de l'Arche perdue » en sont les exemples les plus célèbres. Il était amusant de reprendre les codes de ce genre cinématographique ultra-stéréotypé (un aventurier charmeur, une belle ingénue, un méchant prêt à tout, un trésor, ...), de les pasticher et d'en faire ce que nous appelons une « comédie d'aventures ». De l'« Aventure » donc mais de la « Comédie » surtout, car ici, l'« Aventurier » ne ressemble pas à ses illustres prédécesseurs. Loin s'en faut ! D'où une chasse au trésor qui s'avèrera plus compliquée que prévue...

Frédéric Bui Duy Minh

Le metteur en scène



Parallèlement aux cours de théâtre qu'il donne dans différentes entreprises (ALCATEL Lucent, France Télévision Publicité) et établissements scolaires, Aymeric de Nadaillac a débuté sa carrière de metteur en scène avec *Séance de nuit* de Georges Feydeau au Théâtre du Nord Ouest, à Paris, puis *Mais n'te promène donc pas toute nue* et *Les Pavés de l'Ours*, lors d'une tournée à Bordeaux. Après de nombreuses mises en scène, il signe en 2010, l'adaptation du livre de Francis Perrin *Molière, chef de troupe* au théâtre du petit Marigny, avec la participation de Francis Perrin.



Note d'intention

Il y a quelque chose d'intemporel au théâtre ce qui ne l'empêche pas de pouvoir être novateur. C'est ce que nous lègue Feydeau dans ce que j'appellerais la rigueur de l'amusement et je voulais, avec les comédiens de la Nad compagnie, m'en servir pour un projet innovant alliant technique, bande-dessinée, magie et surtout aventure.

Autant le film d'aventure est un genre connu et reconnu, notamment avec la série d'Indiana Jones, autant le théâtre d'aventure reste à explorer même si certains ont brillamment ouvert la voie.

Nous avons voulu creuser ce sillon en relevant notamment le défi avec Cyril Gourbet, d'offrir aux spectateurs de véritables ambiances différentes à l'aide de panneaux peints sans altérer le rythme soutenu nécessaire à ce genre de comédie.

Le théâtre a l'art de rendre la faiblesse de certains moyens poétiques alors que ceux ci paraîtraient désuets au cinéma.

La beauté de ce genre théâtral est qu'il sollicite l'imaginaire du spectateur et rend magique chaque élément de décors aussi simple soit-il.

Enfin le dernier écueil et non des moindres était d'écrire une comédie en veillant à ce que l'humour soit au service de l'histoire et non l'inverse. C'est le défi permanent que nous relevons avec notre troisième compère Frederic Bui Duy Minh.

Pour mettre en valeur l'histoire, j'ai tenu à ce que les 2 rôles principaux n'interprètent que ces rôles là (ce qui est déjà pas mal !!). A contrario les deux autres comédiens devaient incarner leurs multiples rencontres plus ou moins loufoques et déjantées en apportant du rythme et beaucoup d'humour.

Il nous restait à trouver deux grands comédiens Sara Lepage et loic Tréhin qui sachent rester sincères tout en conservant ce petit grain de folie nécessaire à ce projet.

Enfin comme un beau présage, l'oeil avisé et protecteur d'Alain Sachs nous permet d'entrer plus sereinement dans ce beau théâtre des Mathurins. Tous les éléments sont réunis pour offrir je l'espère, aux spectateurs une soirée pleine de voyages, d'humour et de rebondissements comme dans un bon film d'aventure mais..... en direct.

Aymeric de Nadaillac

Collaboration artistique de Alain Sachs



Décidément et fort heureusement le théâtre demeurera un éternel mystère... On a toujours tendance à penser que dans ce domaine tout a déjà été plus ou moins exploré et que les nouveaux créateurs ne font que réinventer et décliner ce que les anciens leur ont transmis.

Et voilà que parfois un petit miracle se produit. Ainsi tel Monsieur Jourdain qui faisait de la prose sans le savoir, l'équipe de la cité Z vient de nous inventer un nouveau genre de théâtre sans le savoir ! La comédie d'aventure sur tréteaux...

Qui aurait en effet pu croire que tout ce qui constitue les ingrédients habituels des films à grand spectacle de ce style, allait pouvoir un jour enflammer les planches ?

Mais attention, bien que se situant entre la bande dessinée, la pochade et la parodie, il ne s'agit pas pour autant d'un spectacle pour enfants. Ces aventuriers développent un tel charme, un tel sens de la dérision pétrie de tant de références, que tous les publics retrouvant soudain leur innocence en sortent émerveillés. C'est sans nul doute aussi la raison pour laquelle tant de fées se penchent aujourd'hui sur leur berceau.

Et pour laquelle découverts à Avignon par beaucoup d'entre nous, le Théâtre des Mathurins leur ouvre grand leurs portes. Pour ma part, j'ai accepté avec plaisir et gourmandise de leur servir d'œil extérieur et neuf, pour tenter d'améliorer tout ce qui pouvait l'être, renforcer la comédie autant que le récit, en mettant un peu d'ordre dans leur délicieux désordre. Tout en prenant toujours grand soin de ne jamais en altérer le charme lié à l'audace, la générosité et la folie de cette jubilatoire équipe.

ALAIN SACHS



Equipe artistique



Leïla Guige commence sa formation auprès de Zakariya Gouram, Valérie Vogt et Patrick Raynal, puis au conservatoire du 5e arrondissement de Paris avec Stéphanie Farison. A sa sortie, elle co-fonde la Compagnie Dévolus aux Rêves et joue dans leur première création, *La Parodie*, d'Arthur Adamov. Elle est aussi mise en scène dans le monologue *Rendez-vous Gare de l'Est* par Guillaume Lamort de Gail et dans *La Promesse*, mis en scène par Isabelle Janier au théâtre de l'Epée de Bois en mars 2020. Elle rejoint la NAD cie en juin 2021 et interprète le personnage de Joan dans *Les Aventuriers de la Cité Z*, en tournée puis au festival d'Avignon 2022.



Aymeric de Nadaillac débute sa formation aux Tréteaux de France chez Odile Mallet, et la poursuit avec Jean Darnel au Théâtre de l'Atelier puis au petit théâtre de la Bastille. Il travaille ensuite sous la direction de Lionel Fernandez dans *Les dactylos*, de Murray Schisgal, *Les Pavés de l'Ours* et *L'homme de Paille* de Georges Feydeau ; sous celle de Pierre Grandry dans *Volpone*, de Ben Jonson ; avec Jean-Luc Jeener dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand ; ou encore avec Odile Mallet et Geneviève Brunet dans *Becket ou l'honneur de Dieu* de Jean Anouilh, *Le Marchand de Venise* de William Shakespeare, et *Poivre de Cayenne* de René de Obaldia.



Cyril Benoit a reçu une formation de 3 ans à l'école de théâtre l'Académie de l'Acteur, à Paris. Recherchant constamment à parfaire sa technique de jeu, il a participé à de nombreux ateliers de coaching, travaillant entre autres avec Jack Waltzer, coach d'acteurs et membre à vie de l'Actors Studio. Cyril passe de la scène aux plateaux de tournage et a ainsi l'opportunité d'interpréter une large palette de personnages. Au théâtre, il a notamment joué le rôle principal dans « Cachafaz » de Copi, mis en scène au théâtre Dejazet par Oscar Sisto.

Côté cinéma, il a joué dans le long-métrage « Kids With Guns » réalisé par Anthony faure. Il a également tourné dans plusieurs publicités et a reçu le prix du meilleur acteur au Southern States Indie FanFilmFest pour son rôle principal dans la websérie « Les Evadés du temps ».

Il a aussi joué dans plusieurs productions télé, notamment « Plus belle la vie » et « Commissaire Magellan », sur France 3.



Formé avec Serge Coursan (théâtre du soleil), **Loïc Trehin** rejoint ensuite le Cours Florent en 1994, puis Jean-Louis Jacopin à Atelier Coté Cour. En 1997, il crée sa compagnie Le lapin dans la calandre avec le soutien du conseil général de l'Essonne et la ville de Morangis(91).

Il interprète alors de nombreux rôles au sein et en dehors de sa compagnie (Pinter, Düringer et d'autres..), et se frotte au café théâtre en jouant et co-réalisant pour la compagnie Chamalot en 2003 les spectacles *Drôle de monde !* et *T'es pas content, tu sors !* joué au Festival off d'Avignon, au Point virgule. Actuellement à l'affiche dans *Le médecin malgré lui* de Molière à la comédie Saint Michel et dans la série *Oh my god* en web diffusion et prochainement en TV.



Charles-Antoine Behr commence le théâtre en 2006 en suivant les ateliers d'acteurs studio à la compagnie arts en scène 78. Après avoir participé à différents projets de théâtre, il se tourne vers le théâtre d'improvisation en intégrant la troupe des Clacksons, avec laquelle il se produira lors de nombreux matchs d'improvisations, puis il contribue ensuite à la création de la Confrérie, troupe de théâtre d'improvisation spécialisée dans le format long, avec laquelle il développera 2 concepts : *Procès*, une pièce comique improvisée et participative se déroulant dans un tribunal, et *la Ronde*, pièce improvisée sur le thème de la rencontre et de l'évolution des personnages.

En parallèle, il retourne vers le théâtre classique et rejoint la Nad Compagnie avec qui il se produit régulièrement, il incarnera ainsi le rôle de Jean-Luc dans *Venise sous la Neige*, Ernest Rédillon dans *le Dindon* ou encore Karl Brezner dans *PopCorn* de Ben Elton.

Parmi ses prochains projets, il jouera à l'automne prochain dans une adaptation de *10 petits nègres* d'Agatha Christie.



Régis Lionti Après une école de commerce et une carrière à l'international pour une PME il décide d'écouter ses rêves d'enfant et de devenir comédien. Il se forme alors au cours Florent tout en intégrant une troupe d'improvisation « les moustaches sauvages » avec laquelle il se reproduit pour des spectacles de Cabaret et de matches d'improvisation. Après cette formation il suit le coaching de Philippe Landoulsi au Studio Landoulsi pour parfaire son jeu face à la caméra et depuis maintenant plus de 10 ans il participe à de nombreux projets, festival d'Avignon, pièces de boulevard à succès parisien, théâtre contemporain, théâtre classique, publicités, court métrages, long métrage ...

Il intègre la Nad compagnie dans les aventuriers de la cité Z et les aventuriers de l'Atlantide.

Scénographie

Une comédie d'aventures au théâtre...

Le pari n'était pas facile : réussir à transposer au théâtre tous les ingrédients d'un bon film d'aventure (l'action, les poursuites, les cascades, le suspense, le dépaysement, l'exotisme...) était loin d'être évident.

La notion de rythme étant primordiale, nous avons pris le parti, dès le début de l'écriture, de multiplier les lieux où séjournent nos personnages, pour accentuer ce sentiment de chasse au trésor et de voyage à travers le monde (32 tableaux différents).

Pour cela, il a fallu imaginer un système de panneaux en bois, très légers se tournant comme les pages d'un livre... et parallèlement, au milieu de scène, une structure portant des rideaux décorés, permettant de jouer en avant scène pendant le changement des décors à l'arrière...

Pour les dessins, le côté burlesque et décalé de notre pièce se prêtait parfaitement à un univers de bande dessinée. Et quel héros de BD symbolise à lui seul l'aventure, l'humour, l'action, les voyages... : TINTIN bien sûr ! J'ai donc opté pour un trait plein avec des couleurs très vives à la manière d'Hergé... Un hommage aussi à un héros de mon enfance !

La bande-son a été particulièrement soignée elle aussi car elle est indispensable à l'immersion dans les différents pays aux différentes ambiances des scènes (suspense, action..).

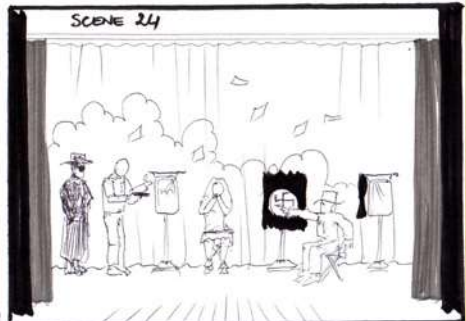
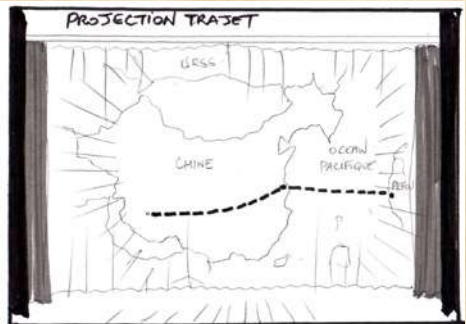
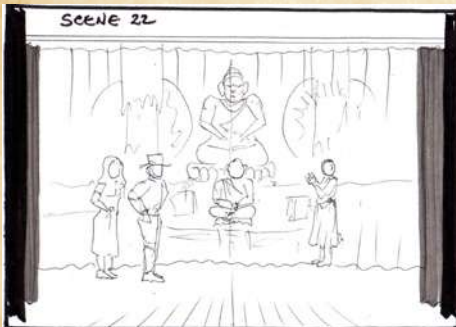
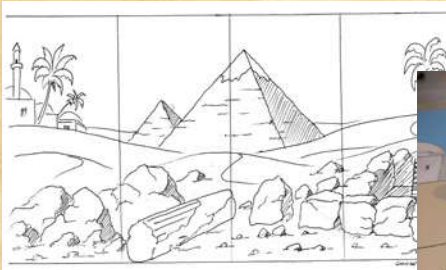
Enfin, des illustrations et animations dessinées ont été vidéo-projetées pour nourrir les transitions et souligner une fois de plus le côté bande dessinée.

Cyril Gourbet



**Les Aventuriers de la Cité Z a reçu le prix de
LA MEILLEURE SCENOGRAPHIE aux P'tits MOLIERES 2013**

Remerciements à Etienne Ménétrier, Daniel Gourbet et Dominique Crétenet pour leur aide précieuse.



Fiche technique

JAUGE :

80 à 400 places

SCENE

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

Hauteur : 3 m (2,60 m

sous grill obligatoire)

Sorties obligatoires

à Jardin et/ou à cour.

Pendrillons ou rideau

d'ouverture obligatoire

en avant scène de

chaque côté.

Pendrillons noirs

à l'allemande de chaque

côté (milieu de scène)

Système de rideaux à accrocher sur grill (tube diamètre 50) ou avec possibilité de monter un pont avec 2 trépieds ALT 400C.

Prises avant scène (Jardin) pour ventilateur et machine à fumée.

PLAN FEU :

1 découpe avec gobo taille M

1 vidéo projecteur obligatoire (disponible)

6 PC – 1000 W

6 PC 650W

1 poursuite (découpe supplémentaire) si possible

REGIE

1 CD bruitages

1 CD ambiances

1 ordinateur avec animations vidéo projetées (Windows Media Player)

Accessoires / encombrement: 4 m x 2 m au sol (8m³)

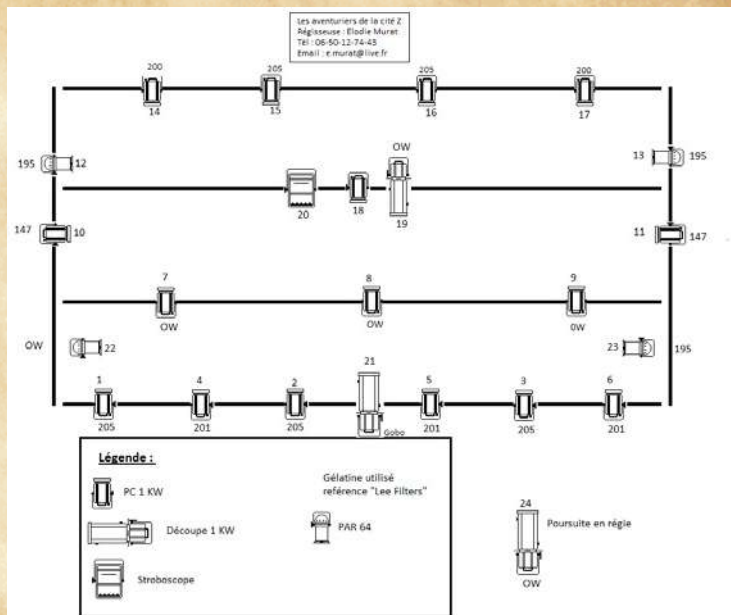
Panneaux 2.50m x 2.50 m pliables + 2 socles béton

Système de rideaux sur pont

Accessoires divers : tombeau ; jardinières, valises, porte...

20 costumes..

NOMBRE DE PERSONNES : 4 comédiens (+ régisseur disponible)



Les 5 pièces de l'automne à ne pas manquer



Le spectacle (gentiment) dejanté

Les Aventuriers de la Cité Z. En collaboration artistique avec Alain Sachs, texte de Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet, Aymeric de Nadaillac (à la mise en scène également). À partir du 3/10. Théâtre des Mathurins, 36 rue des Mathurins, Paris 8^e. Tél. : 01 42 65 90 00. Net : theatredesmathurins.com

Sil est un spectacle à voir en famille cette saison – avec des enfants en âge de saisir le comique de l'absurde – c'est *Les aventuriers de la Cité Z*. Comme sorti d'une BD, le décor de Cyril Gourbet plante l'ambiance d'une pièce farfelue et hilarante. On y assiste aux tribulations de Jack Beaugard,

aventurier fantoche et de Joan, Brit' sexy et excentrique, tous deux partis à la recherche de l'explorateur Percival Harrison Fawcett qui disparut en 1925 en Amazonie. Un prétexte à des courses-poursuites, des rencontres avec des individus fous à lier et des gags façon Monty Pythons.

la Marseillaise

■ Une histoire inspirée d'un fait réel : celui de l'expédition de Percival Harrison Fawcett disparu en 1925 transformé en version les aventuriers de l'arche perdue.

Bien confortablement installé dans votre fauteuil se déroule devant vous une trépidante aventure. On plonge directement dans une bande dessinée où chaque page est chargée d'une effrayante énergie. Cette suite de vingt six décors superbement réalisés vous fait partager une aventure de Jack Beauregard, un aventurier confronté à des méchants, à des animaux féroces ou des tribus anthropophages.

Vous accompagnerez Jack en bateau, en pirogue, sur un hilarant sidecar, vous connaîtrez les affres d'un crash dans la forêt tropicale, irrésistible, terrible.

Une scénographie époustouflante, mêlée à un humour omniprésent. Des astuces en veux tu en voilà, comme la descente dans la tombe en découpage BD, pure merveille. Cyril Gourbet dans la peau de Jack doit conserver une excellente santé pour son interprétation millimétrique.

La très jolie fille de PH Fawcett apporte un peu de douceur et de sensualité dans ce monde de brute. Deux autres personnages rentrent dans la peau des méchants, des autochtones parfois pacifistes mais souvent violents et cruels.

Un magnifique travail de décor issu des albums d'Hergé, dessinés en ligne claire, un montage son percutant.

A déguster en famille, avec enfants et grand parents, on rit beaucoup.

JEAN-MICHEL GAUTIER



Les aventuriers ont la frite dans ce spectacle enlevé. PHOTO DR

"Les Aventuriers de la Cité Z", époustouflant



Un spectacle dynamique avec de l'humour, du suspens, de l'émotion, de l'aventure.

Voilà un spectacle à ne pas manquer dans la catégorie comédie pour tous. Quel régal pendant presque une heure et demie qui passe comme un météore, tant on est complètement pris et absorbé dans la folle aventure que nous propose cette troupe des Aventuriers de la cité Z.

Il y a dans ce spectacle tout ce qu'il faut pour passer un excellent moment, de l'humour, de l'action, de l'émotion, de l'aventure, du suspens, et on pense indifféremment à Tintin, Indiana Jones, Allan Quaterman ou

diges scénaristiques et visuels avec quelques accessoires, ou comment voyager en train, voiture moto ou bateau en quelques instants avec deux valises et vous plongez tête baissée dans ces trouvailles avec stupéfaction et ravissement.

On retrouve son âme d'enfant et on aime ça car on sent en plus d'une véritable énergie dégagée par l'ensemble des acteurs, une joie de jouer communicative et jubilatoire qu'il serait impardonnable de laisser passer.

Olivier GRANARA

"Les Aventuriers de la Cité Z"

COMÉDIE D'AVENTURES



Sara Lepage,
Aymeric de
Nadaillac et
Cyril Gourbet

LES AVENTURIERS DE LA CITÉ Z

« Tatata tata tatata tatata ! ». Pour que cela ait du sens, il faut le lire sur l'air du générique des « Indiana Jones ». Nous sommes en 1935, Jack Beaugard anime des conférences dans lesquelles il narre ses explorations. En réalité, il n'a jamais été plus loin que les portes de Paris. Mais l'arrivée de la belle Joan va l'obliger à découvrir le monde. Le père de celle-ci, Percival Harrisson Fawcett, a disparu mystérieusement dans la jungle amazonienne dix ans plus tôt. Ensemble, ils partent à sa recherche et par là même, sur les traces du trésor de la Cité Z que l'explorateur aurait trouvé. Mais voilà, ils ne sont pas les seuls, les nazis sont de la partie... Et les embûches, les embrouilles, les accidents vont se succéder jusqu'au final heureux ! Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac ont dû s'amuser comme des grands garçons à

écrire ce pastiche en Technicolor. Si les dialogues sont un peu inégaux, le texte, fort bien ficelé, demeure très efficace. Et c'est un sans-faute pour la mise en scène comme pour la scénographie. Cette dernière, signée Cyril Gourbet, est diablement réussie. Vingt-six décors, ce n'est pas rien, une véritable bande dessinée à la façon Hergé ! Le metteur en scène Aymeric de Nadaillac n'y a pas été de main morte pour enchaîner les divers tableaux. On est dans la veine du « Tour du monde en 80 jours » et des « 39 marches ». Oscillant entre le bellâtre et le macho maladroit, Cyril Gourbet incarne le charismatique Jack Beaugard, qui possède vraiment un beau regard ! Sara Lepage prête son charme et sa détermination à Joan, une fille pas si fragile que ça. Les quatorze autres personnages, qui vont du gorille au moine bouddhiste, en passant par le nazi et le cannibale, sont incarnés avec énergie par Aymeric de Nadaillac et Loïc Trehin. Il y a même un crocodile ! De 7 à 77 ans, on se laisse séduire par leurs tribulations. ● M.-C.N.

► A la folle théâtre
Renseignements page 28.

TOP DÉPART

Le théâtre a cette force de pouvoir embarquer le spectateur ou bon lui semble. Avec *Les aventuriers de la cité Z*, la NAD compagnie fait carrément le tour du monde pour suivre les pérégrinations de Jack Beauregard, parti à la recherche d'une mystérieuse cité d'or. Sa motivation principale, être accompagné dans ce périple par la charmante anglaise Joan, à la recherche de son père. Evidemment, ils ne sont pas seuls, Hitler semble lui aussi s'intéresser au trésor. Une aventure haletante, dont le rythme n'a d'égal que le burlesque des situations. Une soirée rafraîchissante à prévoir A la folie théâtre. ♦

Les aventuriers de la cité Z,
jusqu'au 3 février,
A la folie théâtre, Paris 11^e
(01 43 55 14 80).

Les aventuriers de la cité Z



À LA FOLIE THÉÂTRE

6, rue de la Folie-Méricourt (XI^e)

TÉL. : 01 43 55 14 80

HORAIRES : jeu., ven., sam. à 20 h, dim.
à 16 h 30

PLACES : de 17 à 22 €

DURÉE : 1 h 15 **JUSQU'AU** 3 février

Ceux qui ont vu et aimé *Indiana Jones* et autres histoires de chasseur de crocodile accompagné d'une jolie poupée perchée sur hauts talons s'amuseront sûrement à cette parodie revendiquée. Le théâtre n'a évidemment pas les moyens du cinéma, mais les comédiens savent palier l'absence d'effets spéciaux par des astuces qui deviennent le corps même du spectacle. Jouant tous les rôles, Sara Lepage (excellente), Aymeric de Nadailac (très drôle), Cyril Gourbet et Loïc Trehin s'en donnent à cœur joie. Le genre de spectacle où il faut emmener les enfants. J.-L.J.

23/01/2013



Dans la cité "Z", on divague à travers de drôles d'aventures !

Humour | Ce soir, une pièce déjantée au Pélousse Paradise.

Sacrifiant à un rite bien institué, le théâtre privé du Pélousse Paradise a promis d'illustrer le dernier jour de l'année par de grands éclats de rire.

Il a programmé une comédie nouvelle du répertoire *Les aventuriers de la cité Z*, de Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric Nadaillac.

Cette comédie à caractère burlesque s'inscrit dans le théâtre d'aventure, au même titre que *Les 39 marches* ou *Le Tour du monde en 80 jours*.

Dans la veine d'Indiana Jones

Cette comédie place l'intrigue au début du XX^e siècle, en 1925, dans la suite des nombreuses conquêtes coloniales dans les pays africains et asiatiques.

Là, le célèbre explorateur anglais Percival Harrison Fawcett disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu'il tentait de découvrir la cité «Z», ultime vestige du mythique Eldorado.

Dix ans plus tard, sa fille Joan, part à sa recherche en compagnie de Jack Beauregard, un aventurier français un brin mythomane, tout autant intéressé par l'or des Incas que par le charme de la jeune femme.



■ Ce soir, quatre représentations d'une comédie inspirée par l'aventure exotique.

Mais ils ne sont pas les seuls à convoiter ce fabuleux trésor...

Voyage sur un plateau

Au travers de 16 personnages et 26 décors différents, cette comédie d'aventure trépidante à la Indiana Jones, inspirée d'une histoire authentique, a bien l'intention de faire voyager son auditoire aux quatre coins du monde, avec quelques frissons passagers et de larges moments de détente.

Bien écrite, cette comédie a l'avantage

d'avoir une mise en scène intéressante et franchement drôle qui vaut la peine d'assister à l'une des quatre séances programmées par le Pélousse. Rappelons qu'elle a été jouée lors du dernier festival d'Avignon du 7 au 28 juillet. Alors, tous les amateurs de théâtre d'aventure n'hésiteront pas à y faire un détour.

► **Représentations** ce soir (18h, 20h, 22h et 23h30) au Pélousse Paradise (rue Josué-Louche à Alès). Tarif: 15 €. Tél. 04 66 55 68 22.

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

LA DEPECHE DU MIDI (Toulouse), Vendredi 14 Mars 2014

Rire avec « Les aventuriers de la Cité Z »

Mix d'Indiana Jones matiné de l'esprit des Nuls ou des « Robins des bois », « Les aventuriers de la cité Z » présentée à la Comédie de Toulouse dans un décor de BD façon Tintin par la Nad Compagnie est une comédie d'aventure trépidante à la « Indiana Jones » qui après avoir été créée à Avignon arrive direct de Paris où elle est restée à l'affiche plusieurs semaines. Au travers de seize personna-

ges et vingt-six décors, cette pièce inspirée d'une histoire vraie, fait voyager avec drôlerie, burlesque, rires et suspense aux quatre coins du monde 1925. L'explorateur Percival Harrison Fawcett disparaît au fin fond de l'Amazonie alors qu'il tentait de découvrir « la Cité Z », ultime vestige de l'Eldorado. Dix ans plus tard, sa fille Joan, un excen-

trier français Jack Beauregard, mythomane et un brin obsédé par les charmes de la jeune femme. Personnages déjantés — SS à l'accent approximatif, écosaise nymphomane, cannibales adeptes du Gngnam style- peuplent ce spectacle aussi tonique que déjanté. Du jeudi 13 au samedi 15 mars à 21h à la Comédie de Toulouse, 16 rue Saint-Germier. De 18 à 22 €, 0 899 19 91 91



Reg'Arts

www.regarts.org

Le magazine du spectacle vivant

LES AVENTURIERS DE LA CITÉ Z

À [La Folie Théâtre](#)

6, rue de la Folie Méricourt

Paris 75011

01 43 55 14 80

Jusqu'au 2 Février 2014

Du jeudi au samedi à 20h le dimanche à 16h30

Mis en ligne le 4 novembre 2013



Photo Patrick Dusserre

Il est spécifié sur l'affiche « une comédie d'aventure » et c'est vrai que l'indication n'est pas trompeuse car **cet excellent spectacle est un pastiche parfaitement réussi des meilleurs films d'aventure** produit par Hollywood dans l'esprit de la série des Indiana Jones ou autre Mines du Roi Salomon et qui applique à la lettre tous les codes stéréotypés du genre. Un aventurier charmeur, un brin escroc et mythomane qui a pour nom Jack Beauregard, emprunté à celui porté par Henri Fonda dans « Mon nom est personne » une jolie anglaise qui détient la carte d'un fabuleux trésor caché dans un temple en pleine forêt amazonienne, hérité de son père (le Colonel Fawcett, qui lui, a vraiment existé) et convoité aussi comme il se doit par une bande de méchants, des nazis de la pire espèce.

Transposer sur scène tous les ingrédients d'un bon film d'aventure avec de l'action, des cascades, du suspense, des effets spéciaux, de l'exotisme, parcourir le monde en bateau, en avion en train ou en moto, sans oublier une pincée de romance, des cannibales affamés, une jungle dense et dangereuse, du suspense et beaucoup d'humour, tout cela en 1H15, était un pari osé et pas facile à tenir et pourtant au final, **le pari est gagné et bien gagné.**

D'astucieux panneaux dessinés et peints façon albums de Tintin transportent le public aux quatre coins du monde, une bande son très soignée nous plonge au cœur même de l'action, des animations vidéo projetées, un rythme d'enfer ajouté au côté décalé et burlesque de la pièce, soulignent plus encore l'univers revendiqué de la BD.

Dans le genre, il y avait le Tour du monde en 80 jours ou les 39 marches, il y a maintenant les Aventuriers de la cité Z, une comédie hilarante, menée tambour battant par quatre talentueux comédiens infatigables dans des décors bien pensés et avec une multitude de costumes, où vous vivrez **une aventure haletante follement drôle** et où vous passerez un moment de théâtre original comme il en existe peu. **A voir sans plus attendre.**

Patrick Rouet



Les Aventuriers de la cité Z

de Bui Duy Minh, Gourbet et De Nadaillac

Une comédie parodique à cent à l'heure



Dans les années 30, à Paris, un conférencier bluffeur est pris au piège de ses mensonges. Il pose en héros de l'aventure alors qu'il n'a jamais mis le pied hors de France. Mais voilà que la fille d'un explorateur vient l'appeler à l'aide : le chercheur a disparu en faisant des recherches au Pérou, elle attend de l'orateur qu'il l'accompagne au bout du monde. Le faux héros se laisse séduire et part avec la jeune fille. A lui et à elle la réalité de la vie de baroudeur ! Ce n'est pas seulement au bout du monde qu'ils iront, mais à travers toute la planète, jusqu'à atteindre la cité Z,

bel et bien située au Pérou, après avoir affronté rivaux, tueurs, nazis, tyrans corrompus, crocodiles et mauvaises surprises en tous genres. Écrite par trois auteurs en continuelle ébullition, la pièce concentre un nombre incroyable d'épisodes dans la durée quasi courte d'une heure un quart. Il y a, là-dedans, des souvenirs de Tintin, d' *Indiana Jones*, de *A la poursuite du diamant vert* malaxés dans un pastiche qui court à cent à l'heure.

Cité Z ou série Z ? Les deux à la fois. Aymeric de Nadaillac mêle les qualités et les facilités du genre dans cette course-poursuite échevelée : les exploits physiques, les pantomimes élégantes, les situations égrillardes, les répliques brillantes, les jeux de mots approximatifs, l'aventure qui se moque de l'aventure, le théâtre qui se moque du théâtre... Les acteurs s'amusez autant à parodier l'aventure qu'à parodier les artistes en train de faire une parodie de l'aventure. C'est dire qu'on est dans le clin d'œil du clin d'œil et que le plaisir du gag l'emporte sur une réflexion complète sur la nature de la pièce qu'on est en train de jouer. Peu importe au fond, si l'on vient pour prendre une pintée de théâtre vivifiant. Et c'est formidablement vivifiant !

Les comédiens, Sara Lepage, Cyril Gourbet, Aymeric de Nadaillac et Loïc Trehin, jouent plein pot et se transforment à une vitesse stupéfiante, tandis que les décors de Gourbet changent le cadre avec élégance et précipitation. Dans le registre de la comédie parodique, l'équipe a su réaliser des scènes folles – la soudaine mutation de Sara Lepage en vamp, le voyage en avion – qui resteront pour bien des spectateurs des moments d'anthologie.

Les Aventuriers de la cité Z de Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac, mise en scène d'Aymeric de Nadaillac, costumes de Martine Bourgeon, scénographie de Cyril Gourbet, musique de Fred Ambrosio, animations de Damien Garavagno, avec Sara Lepage, Cyril Gourbet, Aymeric de Nadaillac et Loïc Trehin. A la **Folie Théâtre**, du jeudi au samedi 20 h, dimanche 16 h 30, tél. : 01 43 55 14 80, jusqu'au 2 février. (Durée : 1 h 15).

Par Gilles Costaz

Publié le 6 janvier 2014

06 Janvier 2014 Jean-David Boussemaer

Les Aventuriers de la cité Z - A la Folie Théâtre

Théâtre - Comédie

Les Aventuriers de la cité Z Du 17 octobre 2013 au 2 février 2014

De Frédéric Bui
Duy Minh, Cyril
Gourbet et Aymeric
de Nadaillac

Mise en
scène d'Aymeric de
Nadaillac

Avec Sara Lepage,
Cyril Gourbet,
Aymeric de
Nadaillac et Loïc
Trehin

Du 17 octobre 2013
au 2 février 2014
Du jeudi au samedi
à 20h et le
dimanche à 16h30

Réservations :
01.43.55.14.80

Durée : 1h20

A La Folie Théâtre
6, rue de la Folie
Méricourt
75011 Paris
M° Saint-Ambroise

www.folietheatre.com



Ils n'ont pas de pétrole, mais fourmillent d'idées et leur spectacle carbure à plein régime grâce à des trouvailles qui colorent l'ensemble d'une aura délicieusement potache. Aussi réussies dans la mise en scène que dans l'interprétation, ces aventures méritent un énorme coup de chapeau et tant pis si ce n'est pas celui d'Indiana Jones !

Dans les années 30, une belle Britannique veut retrouver la trace de son père disparu en pleine jungle amazonienne alors qu'il cherchait la cité Z, lieu rutilant d'or. Elle se flanque d'un aventurier aussi à l'aise dans l'enfer vert qu'un pygmée sur la banquise, un poil mytho mais

hypnotisé par les charmes certains de la donzelle. Leurs pérégrinations vont les mener au quatre coins du monde avec une récurrente et désagréable compagnie : un officier du IIIème Reich qui leur file le train pour mieux les précéder dans leur but à atteindre.

La parodie a de beaux jours devant elle. Depuis Eric Métayer et Sébastien Azzopardi qui ont quelque peu ouvert la brèche pour gondoler de rire des salles pleines à craquer avec de facétieuses et désopilantes relectures et revisites de l'Histoire, le genre se porte bien. Il avait déjà fait les beaux jours au cinéma avec les inénarrables Monty Python et autres ZAZ (Zucker Abrahams Zucker, auteurs des « Y'a-t-il un pilote dans l'avion » and co), donnant la naissance à d'authentiques auteurs et créateurs.

C'est incontestablement et de manière pleinement assumée que Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac marchent sur les traces de ces illustres éclairés. De l'affiche, pastichant allègrement un des meilleurs films de Spielberg, à l'ensemble du spectacle qui décoche des clins d'yeux à la BD et à la littérature épique, ils ont concocté un divertissement fourmillant d'idées. Le budget, on le remarque assez vite, n'est pas mirobolant. Le résultat s'avère renversant. Chaque élément de décor, utilisé avec la plus grande justesse, parfois de manière polysémique, prouve qu'avec peu tout est possible, d'autant que l'interprétation de haut vol assure à l'ensemble sa solidité scénique. C'est drôle, enlevé, léger et d'une créativité débridée. Un spectacle idéal pour faire découvrir le théâtre aux jeunes publics.

Franck Bortelle

[Photo : Patrick Dusserre]





Les Aventuriers de la Cité Z

A La Folie Théâtre (Paris) décembre 2013



Comédie de Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac, mise en scène d'Aymeric de Nadaillac, avec Sara Lepage, Cyril Gourbet, Aymeric de Nadaillac et Loïc Trehen.

Avec "Les Aventuriers de la Cité Z", et l'assumant totalement, la Nad Compagnie creuse le sillon des spectacles basés sur la transposition théâtrale parodique du roman et du film d'aventures tels "Le tour du monde en 80 jours" et "Les 39 marches" qui ont suscité un réel engouement du public.

Pour l'écriture à plusieurs mains, Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac procèdent par compilation synchrétique en puisant dans tous les registres notamment du cinéma, depuis "L'homme de Rio" de Philippe de Broca et "Les Aventuriers de l'Arche perdue" de Steven Spielberg, et de la bande dessinée avec les aventures tintinesques.

Hergé sur la ligne claire duquel s'est calqué Damien Garavagno pour les décors dessinés, plus d'une trentaine, utilisés dans une scénographie de Cyril Gourbet, un des points fort du spectacle, qui les décline astucieusement en trois médiums : des panneaux en fond de scène qui se tournent comme les pages d'un album et des rideaux en milieu de scène qui délimitent ainsi deux espaces scéniques parallèles et des projections transitionnelles.

L'aventure, certes convenue, se déroule donc comme une bande dessinée animée avec des personnages stéréotypés qui n'échappent pas à la caricature.

Dans les années 1930, une séduisante et déterminée jeune femme s'adresse à un vrai faux aventurier aussi charmeur que looser pour retrouver son père explorateur disparu dans la jungle amazonienne à la recherche du fabuleux trésor de l'Eldorado, un trésor qui est également convoité par le IIIème Reich.

S'ensuivent un jeu de pistes à la dimension de tour du monde doublé d'une course-poursuite pour échapper au féroce nazi émissaire du IIIème Reich qui convoite également le trésor.

Dans la mise en scène de Aymeric de Nadaillac qui satisfait aux codes du genre que sont le rythme trépidant, le cinématisme et le sur-jeu impératif, les officiants sont à la hauteur de l'entreprise qui n'est que de pur divertissement tout en assurant tambour battant les changements de décor et de costumes.

Sara Lepage et Cyril Gourbet, qui forment le couple-héros archétypal parfait et, dans tous les autres rôles, deux fous furieux à la manière de Jango Edwards qui ne font pas dans la dentelle, Aymeric de Nadaillac et Loïc Trehin, assurent une prestation maelstromique et totalement jubilatoire.

MM

 [Partager](#)



www.theatrotheque.com

LE CLUB LES TEXTES À L’AFFICHE À LA UNE LES ANNONCES

Rechercher OK

▼ Par Philippe KALMAN

TTTT [Les Aventuriers de la cité Z](#)
[A la Folie Théâtre \(PARIS\)](#)

1925. Le célèbre explorateur anglais Percival Harrison Fawcett disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu’il tentait de découvrir la cité «Z», ultime vestige du mythique Eldorado...

On pense au cinéma, aux films d’OSS 117 ou d’Indiana Jones. On pense à la bande dessinée, par exemple aux aventures de Tintin. On pense à la littérature, aux dessins animés ; on pense à beaucoup de choses, sauf au théâtre, et c’est là où réside l’atout principal et la force fondamentale de la pièce Les Aventures de la cité Z : sans complexes, elle n’hésite pas à puiser ses sources dans des moyens d’expressions artistiques que les planches ont coutume de laisser de côté.

Au diable, la sainte sacrée unité de lieu : voyages, escapades, tout ne sera que diversité et rythme effréné. Dans ce nouveau théâtre du globe, on prend le train pour rejoindre le port, le bateau pour voyager de France en Ecosse, l’avion pour aller en Egypte puis au Pérou. C’est une tournée qui prend son point de départ dans une salle de spectacle quelque peu miteuse où le gorille fait des entrechats sur le Lac des Cygnes et qui se termine dans l’enfer de la forêt amazonienne.

L’histoire est inspirée d’un fait réel : celui de l’expédition de Percival Harrison Fawcett qui tourna mal. Le héros disparut en 1925. Dix ans plus tard, sa fille Joan (campée par la délicieuse Sara Lepage), part sur ses traces, secondée par Jacques Beauregard, un aventurier d’opérette, très porté sur la bouteille et dont l’esprit gaffeur n’a d’égal que sa pleuterie. Dans le patronyme du nazi Heinrich Schpunz, il croit reconnaître le nom «Ponch», Le Pérou est pour lui «l’autre pays du fromage», et à la question «combien de continents avez-vous déjà visité ?», il répond d’un ton à peine embarrassé : «une bonne douzaine».

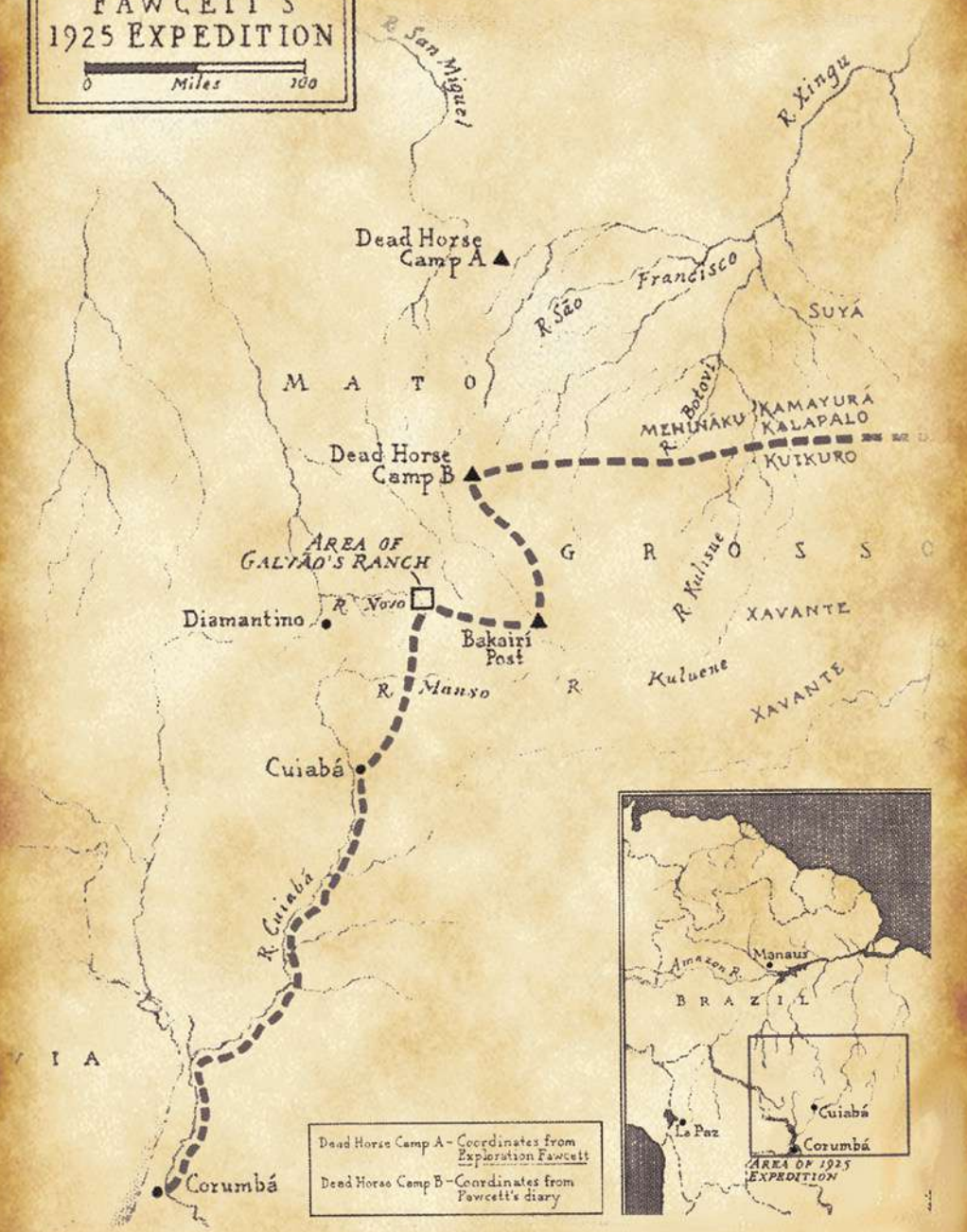
L’humour et la dynamique du spectacle sont également très redevables à la qualité des deux acteurs (Aymeric de Nadaillac et Loïc Trehin) jouant, et s’amusant avec tous les personnages secondaires présents dans l’aventure : qu’il s’agisse notamment du nazi Heinrich Schpounz ou Ponch, et du gorille déjà cités, mais surtout – l’apothéose de la soirée – le couple de cannibales qui accueillent à leur manière l’autre couple, celui des explorateurs.

Une suite de gags souvent réussis et une inventivité sans cesse renouvelée sur le plan visuel font de ce spectacle une des plus belles aventures à vivre actuellement en région parisienne.

ROUTE OF
FAWCETT'S
1925 EXPEDITION

0 Miles 100

La véritable Carte du Colonel Fawcett !



Dead Horse Camp A - Coordinates from Exploration Fawcett
 Dead Horse Camp B - Coordinates from Fawcett's diary

