

20140 PRODUCTIONS ET MADAME MEUF PRESENTENT

madame MEUF

POLITIQUEMENT
INCORRECTE

UN SEULE EN SCÈNE DE
Hélène Vezier

ÉCRIT PAR
Hélène Vezier
ET **Bertrand Lamour**
MISE EN SCÈNE **Papy**

16h45
du 7 au 30
juillet 2022



04 20 88 01 63
22 place de L'Horloge
www.cinevoxtheatre.fr



POLITIQUEMENT INCORRECTE

PITCH DU SPECTACLE

◆ ◆
**Madame Meuf a passé 15 ans au Sénat en tant qu'assistante parlementaire.
Elle a 2 ou 3 trucs à vous raconter...**

Grâce à sa position privilégiée de «petite-main» (équivalent de «bras-droit» pour un homme), elle a pu engranger de nombreuses informations méconnues du grand public.

Un seule en scène sur les coulisses du pouvoir, ses petits arrangements, son grand décalage, son lot de sexisme ordinaire et sa tradition «potache». De la déconnexion de certains élus avec la réalité, aux absurdités du système, en passant par les problèmes d'alcoolisme, de j'men foutisme, de harcèlement sexuel, de détournement d'argent public, ce spectacle propose un voyage en immersion dans l'univers merveilleux de nos dirigeants politiques.

C'est aussi le point de vue d'une femme de 40 ans qui a décidé de changer de vie après des années de compromis avec l'ennui au travail et les rôles sociaux. Libérateur et jubilatoire !

« Cru, cul, cruel. Et atrocement drôle » **Paris Match**



NOTE D'INTENTION

◆.....◆

Hélène Vezier a passé 15 ans à travailler sous les ors de la république en tant qu'assistante parlementaire et dans l'entourage d'un parti politique.

Comment se retrouve-t-on dans ce milieu si fermé? Est-ce comme on l'imagine? Qu'est-ce qui se joue dans ces bureaux clos? Quelle est la réelle fonction des « petites-mains » de nos élus ?

Madame Meuf utilise son expérience et son franc-parler pour nous donner un point de vue de femme sur ces métiers du politique.

Le but du spectacle «Politiquement incorrecte » n'est pas de faire le procès des élus avec lesquels elle a eu la chance (ou pas) de travailler, mais bien de dénoncer sans détours les dérives d'un système à l'agonie.

Le choix de la forme humoristique un tantinet borderlino-cynique s'est imposée à nous, un texte excessivement sérieux contenant les mêmes informations aurait probablement plongé le public et la comédienne dans un état de dépression avancé, ce qui n'est pas, vous l'aurez compris, le projet du spectacle.

C'est d'ailleurs avec enthousiasme que Madame Meuf nous fait part de son vécu, elle qui conjugue désormais au passé « avaler des couleuvres » et « bore-out ».

«Voir les choses en farce est le seul moyen de ne pas les voir en noir.
Rions pour ne pas pleurer. » **Gustave Flaubert**

BIOGRAPHIE

◆.....◆

Après des études de sciences politiques puis de communication, elle a exercé la fonction d'assistante parlementaire et a travaillé dans la communication politique et le conseil, comme plume, conseillère et «story-teller». Cela a développé son goût pour l'écriture, l'interprétation et l'ironie...

Parallèlement, elle s'est formée à Ligue française d'improvisation, aux cours Cochet et au Théâtre de l'Opprimé, et a créé la Compagnie Actantiel, avec laquelle elle a interprété des pièces du répertoire contemporain de 2008 à 2017. Elle a également suivi le « Laboratoire des auteurs de théâtre » avec le collectif « A mots découverts » en 2019.

En 2015, elle ouvre le Blog féminin «Madame Meuf», pendant humour et société des blogs «feel-good» qui jalonnent la toile. Elle y aborde les mêmes thèmes que dans la presse féminine, mais avec un ton franc, documenté et sans complaisance.

En janvier 2020, elle décline le personnage de Madame Meuf sous forme de podcast, en co-production avec Bababam. Une chronique d'humour et d'humeur tous les jours de la semaine pendant 2 ans, et désormais deux fois par semaine (le mardi et le jeudi) qui compte plus de 500 épisodes et 70.000 écoutes par mois. Pendant le confinement, Madame Meuf a également animé «La Grande Tartine», une émission culturelle décalée et légère sur We Art Radio, radio libre créée par «L'Européen», avec plusieurs chroniqueurs autour d'elle.



BIOGRAPHIE



BERTRAND L'AMOUR CO-AUTEUR

Bertrand L'Amour est le prof le plus irrévérencieux, désabusé et cynique de sa génération.

Il en a fait un spectacle, « Enseigner tue » (Avignon 2018 et 2022, actuellement en tournée).

Adeptes d'un humour réaliste, il était fait pour rencontrer Hélène Vézier, pour apporter un regard ciselé sur son expérience politique.

Il est également chroniqueur radio et auteur de séries.

PAPY METTEUR EN SCÈNE

Il débute sa vie professionnelle en tant qu'éducateur à la protection judiciaire de la jeunesse, l'amenant à travailler avec des jeunes en prison.

En 1993, Alain Degois fonde la compagnie théâtrale Déclit Théâtre à Trappes, basée sur l'improvisation.

Il y découvre de nombreux talents comme Sophia Aram, Arnaud Tsamere, Issa Doumbia et surtout Jamel Debbouze.

Alain Degois quitte la compagnie fin 2013 pour fonder sa société de production « AD2 production ».

Il devient ensuite directeur artistique du Jamel Comedy Club et professeur de théâtre au lycée franco-marocain de Rabat.

En 2013, il est décoré par Aurélie Filippetti de la croix de chevalier des Arts et des Lettres et sort son autobiographie aux éditions Kero, intitulée Made in Trappes.

Depuis 2013 il signe la mise en scène de spectacles pour de nombreux artistes parmi lesquels, Blanche Gardin, Sébastien Marx, Bun Hay Mean, Monsieur Fraize ou Issa Doumbia.



PRESSE

« Madame Meuf raconte avec une froideur bien sentie, teintée d'un militantisme totalement bienvenu. On croirait entendre un Pierre-Emmanuel Barré au féminin. Cru, cul et cruel. Et atrocement drôle. » **Paris Match**

« Madame meuf avec son franc-parler corrosif, cru et teinté d'humour noir, est une bête de scène (...) On rit, on recommande, car elle pourrait bien être la révélation humour noir des mois et années à venir. » **La Provence**

« C'est avec un enthousiasme non feint et une honnêteté inhabituelle pour le sujet, que la quadragénaire sert à son public un grand cru dans lequel ont macéré ses petites frustrations et meilleures anecdotes d'assistante parlementaire » **Causette**

« Madame Meuf va au bout d'un spectacle rafraîchissant, sur un sujet pas forcément attendu et sans tomber dans la critique facile. Un humour que l'on pourrait qualifier de froid avec beaucoup de moments de récit passionnants. C'est un début prometteur pour cette quarantenaire décidément mieux dans cette nouvelle vie. » **Le Figaro**

DATES DE TOURNÉE

Juillet 2022

Festival Off d'Avignon

Le mardi à partir du 20 septembre

La Nouvelle Seine

15 septembre 2022

Rouen

Du 13 au 15 octobre 2022

Bourg lès Valence

26 Octobre 2022

Caen

Du 17 au 19 novembre 2022

Angers

24 novembre 2022

Auray

9 décembre 2022

Six Fours les plages

16 au 17 décembre 2022

Saint Martin en Haut

