

Le Terrier Productions et 20h40 Productions présentent

[PMQ]

l'élégance voQale



Opus 69

MISE EN SCÈNE
CHARLOTTE GACCIO

CINE
VOX
théâtre

19h50
du 7 au 30
juillet 2022



04 20 88 01 63
22 place de L'Horloge
www.cinevoxtheatre.fr



Opus 69

**C'est un peu les Beach Boys à Pigalle, un terrain de jeu entre cabaret interlope
et music hall triomphant.**

**Coquins fistons des amours cachées des Frères Jacques et de Lady Gaga,
Freaks en frac, indociles garnements, troublantes créatures,
ils chantent l'amour tout cru, leurs organes de fer dans vos draps de velours.**

**Classe, encore,
Grivois, toujours,
PMQ - l'élégance voQale, ils sont de retour.**



En quatre années et 150 représentations, PMQ, l'élégance voQale a prouvé qu'on pouvait être drôle et pertinent quand on est des garçons et qu'on parle - qu'on chante - sexe, sexualités, plaisirs. D'où le désir ardent de nos sept chanteurs et de leur metteuse en scène Charlotte Gaccio de remettre le couvert pour un nouveau spectacle où le principe sera de chanter l'amour a cappella dans sa version la plus crue. Un spectacle de fantaisistes qui permet de questionner par le rire nos habitudes en matière de sexe et les travers qui en découlent parfois.

**Dans «Opus 69»,
il sera question de partage et de plaisir. Celui que l'on
donne et celui que l'on prend. Avec un parti pris aussi
cru que classe.**



Regarder le teaser d'OPUS 69



Regarder le Qlip Camaret - Dupanloup

Le décalage comme marque de fabrique...

Non, le sexe en musique n'est pas seulement l'affaire de rappeurs bodybuildés, de filles en bikinis, de latin lovers sirupeux... **les modèles changent et PMQ entend bien encourager cette ouverture d'esprit dans cet Opus 69.**

Des écritures contemporaines de Pierre Guillois (L'opéra porno), Karine Daviet (Fernand) ou François Morel (Le chat) aux traditionnels revisités (Le curé de Camaret, La Coloniale, ...), le nouveau spectacle va chercher cette mixité pour s'inscrire dans une histoire populaire du sexe et de la musique. Entre perles de poésie et/ou de bêtise et créativité sans limites, les membres de PMQ changent une idiote « quéquette qui colle » en feu d'artifice vocal en mode cubain. La matière artistique est totalement inédite et vise toujours le décalage pour souligner la beauté, les travers ou la drôlerie contenus dans le texte. Par l'absurde, par le rire, dans le plaisir enfantin et transgressif des gros mots, PMQ veut faire entendre que, librement consentie et partagée, aucune pratique ne devrait être l'objet d'une censure. Beatbox et corporythmes auront la part belle dans ce spectacle où l'on retrouvera aussi bien Donna Summer que Pierre Perret, chantés par nos Poetic Lovers sous acide du XXI^{ème} siècle.



« Il nous faut être d'une clarté irréprochable sur ce que nous pensons réellement » aiment-ils à répéter. Savoir jouir sans contrainte, mais surtout sans contraindre, distinguer les transgressions pour parler sans tabous, distancier par le rire. Il convient par exemple de contrer le virilisme - ce qui rend si drôles les reprises de certains traditionnels volontiers machistes, afin de rire ensemble de ce qu'on a pu connaître douloureusement dans l'intime.

Des fredaines pornographiques de la Renaissance aux chroniques contemporaines, l'importance de la paillardise ne s'est jamais démentie et a été le terreau d'une libération plutôt que d'une contrainte, le terrain de jeu d'un cri populaire contre l'oppression plutôt que le discours des puissants. Il paraît assez clair que c'est le silence, la parole confisquée qui créent les sociétés où le sexe devient enjeu de genre et de pouvoir : quoi de mieux qu'un spectacle d'orfèvrerie *a cappella* pour porter à voix haute ce combat populaire, dans une société qui se doit de questionner ses représentations et où les hommes doivent en particulier débusquer leurs réflexes de domination ?

[Revue de presse

Le Monde

« Avec PMQ, tous les interdits sont permis »

le Parisien

« Un tour de chant osé et hilarant »

**LE FIGARO · fr
SCOPE**

« Désopilant »

L'OBS

« Nous n'avons pas cessé de rire »

LE FIGARO

« Les Frères Jacques de l'entrejambe »



Charlotte Gaccio

Bercée dans le monde artistique depuis l'enfance, c'est naturellement que Charlotte Gaccio choisit cette voie professionnelle. Formée à la comédie puis au chant, et même à la comédie musicale, elle monte un répertoire de chansons personnelles et tourne son spectacle pendant plusieurs années. Mais l'envie de jouer la comédie revient et Charlotte saisit les opportunités qui se présentent. Elle tourne notamment dans «Interventions» ou «Sam» sur TF1, ainsi qu'avec Jean-Pierre Mocky. Au théâtre elle co-adapte la pièce «Énorme!» et joue avec sa mère Michèle Bernier «Je t'ai laissé un mot sur le frigo». Son goût pour le paillard, hérité de son grand-père le Professeur Choron, et son amitié pour les fondateurs du groupe l'amènent naturellement à rejoindre la troupe des PMQ dont elle signe les mises en scène.

Joël Legagneur

C'est à quinze mois, lors des barricades de mai 68, qu'il commence à donner de la voix avec une reprise du fameux « J'aime pas les Rhododendrons » de Sim. Depuis lors, et après un apprentissage éclair de la lecture dans le cours préparatoire de Mademoiselle Braule, il écume les lieux culturels et interlopes de la planète en posant des flots de lumens sur des artistes plus ou moins convaincants. Parfois, quand les transports en commun sont en grève, il fabrique et répare des instruments à cordes pincées. Le chant polyphonique n'ayant cessé de le poursuivre, en janvier 2014, sous l'impulsion irraisonnée de son fils, il fonde PMQ afin de prouver au monde entier que la grivoiserie est soluble dans l'élégance. Enfin presque...

Louis Lefebvre Legagneur

Après des études de cuisine et 5 ans passés derrière les fourneaux, Louis décide de se consacrer pleinement et professionnellement à sa deuxième passion qu'est la scène. Il plaque son boulot et sa région natale pour Paris où il se perfectionne en chant, piano, théâtre et danse grâce au « Centre des Arts Vivants » et à l'école de théâtre « L'Éponyme ». Passionné de chant polyphonique, il se forme aussi à la direction de chœur et dirige maintenant sa propre chorale. Il joue actuellement dans plusieurs spectacles musicaux dont PMQ dont il est l'un des initiateurs.

Brice Baillon

Pédagogue exigeant, sous couleur de fantaisie et d'humour, il est désormais un chef de chœur et harmonisateur connu et reconnu du répertoire « chanson chorale », notamment grâce à ses fonctions de directeur musical de la fédération Chanson Contemporaine et du Grand Choral des Nuits de Champagne. Il assure régulièrement la direction pédagogique d'ateliers de formation à destination des chefs de chœur, des pianistes accompagnateurs et des arrangeurs vocaux. Nombre de ses harmonisations polyphoniques sont éditées auprès de La Boîte à Chansons, toujours dans le répertoire de « la chanson adaptée à la chorale », mais sans grivoiserie ni paillardise. Par ailleurs, il conserve souvent sa casquette d'interprète : ainsi, vous pouvez le retrouver basse vocale du quatuor vocal déjanté Solemnis ou de ce septuor PMQ, groupe pour lequel il écrit de nombreux arrangements.

Olivier Andrys

Contre toute attente, ses parents le conçoivent en 69. Sa genèse influencera durablement sa vie. Il n'aura de cesse de déjouer les attentes, et de vivre tête-bêche. Auteur depuis son plus jeune âge, il joue de la musique ancienne, et se passionne pour la chanson. C'est donc tout naturellement, qu'il entreprend des études d'expertise comptable, qui le mènent à la conception-rédaction publicitaire. Suite à un prix de théâtre et un championnat de squash, il entre à l'École de la Chanson en tant qu'auteur, devient guide sur la mécanique du XVIII^e siècle, et en sort chanteur-interprète. Alors qu'il peut enfin pousser ses refrains, il intègre Opus Tribu, groupe polyphonique de reprises, et obtient le «Coup de Cœur» de l'Académie Charles Cros pour avoir enregistré Théodore Botrel. Suivront d'autres groupes vocaux : La Tangente, Trio JOB. Alors qu'il n'aime rien tant que mêler sa voix veloutée à celle des autres, il se met à écrire des livres, et part quinze semaines à l'étranger jouer seul en allemand dans un spectacle cubain. Quand il apprend que des copains qui n'ont pas pensé à lui cherchent une basse pour PMQ, il fait des pieds et des mains pour rentrer dedans ; et des doigts à ceux qui n'ont pas cette chance.

Geoffrey Bailleul

Né vers la fin du XX^e siècle, il se tourne à 8 ans vers l'apprentissage de la batterie. Chanteur dans la chorale de son collège privé, il délaisse un peu le chant pour revenir par le biais de son imposant instrument dans la chorale « La Bigarde ». Il sera également batteur-chanteur dans un groupe de « baluche » qui écumeront la région Nord-Pas-de-Calais pendant 7 ans. Animateur, présentateur, régisseur général de plusieurs festivals (jazz, chanson française et cinéma) dans le civil, c'est par ce biais qu'il se lie d'une amitié franche et virile avec Joël qui lui propose l'aventure PMQ. Classieux sur scène, il n'en est pas moins hédoniste, grossier et assène parfois des blagues d'un goût douteux, mais son côté nounours psychopathe le rend attachant. Le délai de rétractation étant dépassé, PMQ n'a plus d'autre choix que de le conserver.

Pierre Marescaux

Pierre Marescaux s'est formé à la sage école du Conservatoire de Lille, dont il sort en 2002 avec un beau diplôme de tromboniste. Cette année-là, sa maîtrise de lettres modernes en poche, il décide de consacrer un an à la musique et à la scène – qu'il ne quittera finalement plus. En 2004, sa route croise celle du groupe de chanson française Les Blaireaux. Il fonde avec ce groupe « Le Terrier Productions », structure de diffusion, management et communication de spectacles vivants. Depuis 2012 et la fin des Blaireaux, Pierre partage sa vie entre ses activités d'interprète, de compositeur, d'arrangeur, et celles de directeur artistique du Terrier Productions. Convaincu qu'on ne s'enrichit que de la diversité, on a pu le voir depuis 2015 armé de son trombone pour le conte musical ICIBALAO de Presque Oui, en costume de « réparateur d'orchestre » à la Philharmonie pour l'Orchestre de Paris, en bretelles et avec sa seule voix pour le septuor a capella PMQ, ou encore compositeur-interprète de musiques électroniques, notamment pour des ciné-concerts montés avec l'INA et les Rencontres Audiovisuelles.

Benjamin Riez

Benjamin Riez est un zébulon de la direction musicale. Malgré son jeune âge et parce qu'il fréquente les chorales depuis sa naissance, Benjamin a l'expérience et l'efficacité des vieux briscards. Diablotin sorti de sa boîte pour apporter son dynamisme et son groove aussi bien aux groupes qu'il accompagne à la guitare (Candide, Mèche) qu'aux chœurs qu'il dirige (Groupe Vocal Douze, La Tribu, Drôle d'idées ...), Benjamin apporte ces qualités de fraîcheur à son métier d'interprète (PMQ, l'élégance voQale, PulPe de Bécaud). Grand enfant, il ne confond pas ludisme et je-m'en-foutsime et emmène toujours ses camarades de scène vers une précision musicale qu'il affectionne. Pour le bonheur de tous et de chacun, y compris le sien.

Glysein Lefever

Glysein Lefever était destinée à travailler pour la scène : depuis l'enfance, elle a suivi des cours de théâtre, de danse – du classique au hip hop. Sa rencontre avec Blanca Li en 1994 est déterminante : interprète puis collaboratrice, elle l'assiste depuis à la mise en scène et à la chorégraphie. Elle fait de nombreux séjours à Los Angeles pour y découvrir de nouveaux styles, en plus d'intégrer la Classe Libre du cours Florent où elle rencontre Éric Ruf. Elle participe depuis à ses créations comme comédienne et/ou comme chorégraphe, au CDN de Lorient, à l'Opéra Comique et au Théâtre des Champs-Élysées. Comme danseuse, elle collabore avec Philippe Decouffé, Redha, Kamel Ouali. Elle chorégraphie aussi bien pour le cinéma que pour de nombreux spectacles, l'amenant de la Comédie Française aux Folies Bergères : Glysein Lefever n'a pas de frontières, elle travaille tous les styles.

Vincent Masschelein

Concepteur et régisseur lumière de spectacles depuis 2004, d'abord au sein de projets de musiques actuels (Felipecha, Les Blaireaux, Les Mauvaises Langues...), sa curiosité l'a vite poussé vers les autres disciplines du spectacle vivant (Cie Tapis Noir, Tonycello, Atmosphère Théâtre, L'Aventure, Cie Tourneboulé, Tony Melvil & Usmar, Le Vent Du Riatt...). Formé aux effets spéciaux, il participe aussi à des spectacles de nouvelle pyrotechnie ou des installations d'art plastiques (Lille 3000, LAAC, Etoile Spectacles...). En 2016, il monte à Calais dans le cadre des Rêves de Notre Dame un projet à la croisée de la mise en lumière de bâtiment historique et d'installation contemporaine immersive.

Antoine Houbron

Antoine Houbron est un outil complet aux allures de savant fou et aux savoir-faire à faire pâlir les meilleurs robots multifonctions. Formé au piano classique pendant quinze ans, autodidacte en guitare, batterie, volontiers improvisateur, major de sa promotion de réalisation musicale à l'ISTS, pianiste-accompagnateur pour Chanson Contemporaine et chef de chœur, c'est pourtant à la visibilité de PMQ qu'Antoine Houbron apporte ses lumières. Egalement régisseur pour le Théâtre Traversière, ingénieur lumière à la Manufacture Chanson, il a rejoint PMQ dès 2015, pour y apporter son fourmillement d'idées et de compétences : non content d'éclairer le groupe, il en conçoit aussi certaines harmonisations.

Olivier Moyne

Les activités professionnelles d'Olivier Moyne s'articulent autour des métiers d'ingénieur du son, guitariste, arrangeur, compositeur et réalisateur musical en France et à l'étranger. Il se déploie aussi bien dans le spectacle vivant qu'en studio où son métier d'ingénieur du son lui a permis de réaliser une centaine d'album. Cette expérience de terrain l'a conduit à tenir une rubrique mensuelle «prise de son» pour le magazine papier «Music Run» en tant que rédacteur. Après des études de musique et deux ans de formation au Studio du Chesnay à Versailles, O.M. construit des collaborations avec de nombreux artistes et compagnies dont Anna Prucnal, Alain Gervrau, Signes particuliers, François Rauber, Lieux Public, les Octaves, Serge Hureau, Laurent Berger, Nathalie Fortin, Michel Hermon, Décor Sonore pour des « instruments monuments » à Beaubourg (Paris), à l'Université de Jussieu, à l'opéra du Caire, l'opéra de Graz, Tel-Aviv, Venise, Trieben, Turin ... , Le Sextuor Bærmann, l'Orchestre de chambre de ville, PMQ, Zomb, La comédie musicale « Hair », Anne Sylvestre, Soul Blade Orchestra, les productions chorales des Nuits de champagne, La Baronne et ses Hommes... et bien d'autres. Enfin, ces 15 ans d'expérience à la direction musicale du groupe «Signes Particuliers» composé de musiciens professionnels déficients mentaux lui ont permis d'acquérir une solide expérience du coaching artistique.

Franck Del

Touche-à-tout de la mode et de la confection, Franck Del est à la fois coiffeur, styliste, couturier. Aussi à l'aise avec les plumes du Lido que les costumes d'époque, il confectionne des pièces uniques pour Shaka Ponk, Roisin Murphy, Marianne James et les cabarets interlopes de Londres. Ce prince de l'élégance parisienne était tout désigné pour habiller nos sept chefs de cœur !



Plaisirs partagés par PMQ, l'élégance voQale

(autoproduction) sortie le 3 juin 2022



Rendez-vous compte ! Voilà déjà plus de sept ans que la bande de coquins de PMQ l'élégance voQale met à l'honneur la chanson qui fait rougir sur les scènes de France, séduisant autant Le Festival d'Avignon, les émissions La France a un incroyable talent de M6 et Par Jupiter ! de France Inter, que le public de l'Olympia en première partie de Marcel et son Orchestre.

Pour autant, impossible d'en écouter la moindre chanson que ce soit dans sa voiture, son salon, son bain ou son lit. Cette anomalie est désormais réparée avec la parution ce vendredi 3 juin 2022 de Plaisirs partagés, premier album au casting 5 étoiles.

Écoutez l'album



Peut-on faire un album de duos quand on est déjà sept dans un groupe ? PMQ, l'élégance voQale prouve que oui ! Dans ce disque insolite, nos sept chefs de chœur croisent des univers aussi éloignés que ceux de GiedRé, de Maxime Le Forestier, des Ogres de Barback ou de la comédienne Charlotte Gaccio. Des mondes qui se retrouvent au service de la chanson coquine, crue, pour ne pas dire paillard, avec pour traits communs l'a cappella et l'élégance, alpha et omega du groupe. S'en dégage un étrange érotisme qu'on n'avait peut-être pas entendu depuis Colette Renard.

Un seul instrument s'est immiscé au milieu de ces arrangements pour voix nues, celui dont on dit qu'il se rapproche le plus de la voix humaine : le violoncelle, sur un pastiche de La Madrague irrésistible signé Vincent Roca et porté par le trio L.E.J., Cocuage et crustacés.

Onze artistes pour douze chansons désopilantes, d'un Dimanche Matin qui rencontre les Village People, à Camaret et Dupanloup qui fricotent avec les Blues Brothers, entre pastiches de haut vol (Fernand.e, Solo comme ils disent) et merveilles méconnues (Depuis L'aube, Mon Chibre). Le genre n'est pas seulement renouvelé : il est réinventé, autour d'Oldelaf, des Divalala, du ténor lyrique Jean-François Novelli, de Stéphane Varupenne (de la Comédie Française), de Jeanne Plante et du cabarettiste Monsieur K.

Avec un tel aréopage, vous vous en doutez, on rit beaucoup.

A l'heure où les questions de genre nous agitent, où il est bon de mettre à chacun-e une étiquette, PMQ, l'élégance voQale a peut-être défini sa singulière identité... On en reparle à la fin du disque ?

contact presse et médias : Daisy Spinau - daisy@happydayz.fr - 06 16 36 74 36

L'équipe du spectacle

Mise en scène : Charlotte Gaccio

Chorégraphe : Glysleïn Lefever

Lumières : Vincent Masschelein et Antoine Houbron

Son : Olivier Moyne

Costumes : Franck Del

Sur une idée originale de Joël Legagneur et Louis Lefebvre-Legagneur

Distribution : Olivier Andrys, Geoffrey Bailleul, Brice Baillon, Joël Legagneur, Louis Lefebvre-Legagneur, Pierre Marescaux, Benjamin Riez

Compositions & harmonisations

Bastien Lucas, Martin Le Ray, Brice Baillon, Pierre Marescaux, Antoine Houbron

Un spectacle Le Terrier Productions & 20H40 Productions

Production - Le Terrier Productions

Robin Sen Gupta / robin@leterrierproductions.com - 06 71 03 55 04

Management - Le Terrier Productions

Pierre Marescaux / pierre@leterrierproductions.com 06 87 89 91 13

Production - 20h40 Productions

Bruno Landrieu / Antoine Remillieux

bruno@20h40.fr / aremillieux@nordnet.fr - 03 20 33 56 66

Diffusion - Le Terrier Productions

Robin Sen Gupta / robin@leterrierproductions.com - 06 71 03 55 04

Pierre Marescaux / pierre@leterrierproductions.com - 06 87 89 91 13

Diffusion - 20h40 Productions

Emilie Benoit / emilie@20h40.fr - 03 20 33 56 64

Presse et médias

Daisy Spinau - daisy@happydayz.fr - 06 16 36 74 36

Co-productions

FestiVal de Marne - CC Ronny Coutteure - Ville de Grenay

CC François Mitterrand - Ville de Tergnier - Centre Culturel Arc en Ciel à Liévin

Avec le soutien du Festival Nuits de Champagne, du Palais du Littoral de la Ville de Grande-Synthe, de la SMAC les Bains-Douches à Lignières, de la Grange Dimière, de la Ville de Fresnes, de la SACEM, de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil Régional Hauts-de-France

