

DANS LE CADRE DU FESTIVAL OFF AVIGNON,
DU 7 AU 30 JUILLET 2022

La Grande Poste Production
présente

SALLE 2
À 11H50

GEEK

LA COMÉDIE INTERACTIVE

PUBLIC, C'EST À VOUS DE CHOISIR !



PLAYER 1



PLAYER 2



PLAYER 3

Une comédie de Maxime Minault
Mise en scène de Renato Ribeiro

RELÂCHES LES MARDIS 12, 19 ET 26/07/2022



22 place de l'Horloge
84000 AVIGNON
04 20 88 01 63
www.cinevoxtheatre.fr

www.geekspectacle.fr



SYNOPSIS

Deux garçons, une fille. Mathieu, Ernest, Lucie. Depuis un an déjà, amis d'enfance, Mathieu et Ernest vivent en colocation. Ernest se remet à peine d'une rupture sentimentale et Mathieu aime Lucie qui aime Mathieu.

Jusque-là tout va bien... jusqu'à ce que Lucie décide très naturellement de s'installer elle aussi chez son amoureux. C'est ainsi que le fameux trio se retrouve à vivre sous le même toit. Mais la cohabitation ne s'avère pas si simple... Alors plusieurs solutions s'offrent aux protagonistes. Laquelle sera la bonne ?

C'est au public d'en décider...

A l'instar d'un jeu vidéo, le public se retrouve catapulté acteur, happé au cœur de l'action. Tout au long du spectacle, grâce à un principe astucieux de votation, il est invité à interagir sur l'intrigue, sur l'évolution du scénario. Totalement grisé, il a le pouvoir de décider des actions de chacun des personnages, Player 1, Player 2, Player 3, et ainsi de changer le cours de l'histoire. Pour le meilleur et pour le rire, les trois héros ne sont finalement plus que des marionnettes dont le public tire les ficelles...

Entre rire et émotion, réalité et imaginaire, la comédie GEEK donne vie à ces 3 camarades de jeu et offre... jusqu'à 19 000 combinaisons de scénarios possibles. Quel fabuleux concept, on pourrait presque prendre un abonnement ! C'est hyper original, carrément cocasse et franchement irrésistible. Le tout servi par une interprétation survitaminée et une mise en scène ébouriffante qui embarquent un public conquis dans des aventures rocambolesques. C'est tout simplement hilarant !

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

G.E.E.K. signifie Génération Etonnante d'Emotions Kontradictoires (avec un K !). C'est la génération dont je fais partie. Je suis un fan de jeux vidéo dans lesquels je retrouve ce que j'aime au théâtre : être toujours au cœur de l'action. Être acteur dans l'action. J'ai donc écrit une pièce évoquant cette passion, la culture qui y est attachée et qui touche désormais énormément de monde depuis plus de 40 ans. Dans cette pièce, j'ai voulu partager avec le public ce que peut expérimenter un joueur dans un jeu vidéo, toujours actif et immergé dans l'univers du jeu. La grande originalité de la pièce est son interactivité.

Dans G.E.E.K., les spectateurs participent totalement à l'histoire. Ce sont les joueurs, ils existent et ils ont leur rôle à jouer. Ils font des choix à des moments clés et les chemins qu'ils peuvent faire prendre au récit sont nombreux (plusieurs milliers) et variés. Les Emotions sont également au rendez-vous et c'est un euphémisme. Comme je propose au public de décider ce qui va se passer dans l'histoire, il faut lui permettre de choisir entre de nombreuses possibilités et cela m'a permis de pouvoir amener les personnages et la pièce à passer par toutes les émotions, y compris les plus surprenantes et les plus loufoques. Enfin, le côté contradictoire (pardon kontradictoire, avec un K !) vient de ce mélange de mes deux passions : le théâtre et le jeu vidéo, une association qui montre ici une richesse inattendue.

MAXIME MINAULT

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Complètement Geek de cette pièce et de ses multiples tiroirs, je tenais entre les mains la première comédie totalement interactive pour le public. En quelque sorte laisser le public définir le spectacle qu'il veut voir, capable de décider entre plusieurs options et se sentir maître du jeu. Quel plaisir également de construire un univers où je pouvais puiser dans mes références de Mel Brooks, des Monty Python ou encore de la troupe du Splendid et m'amuser avec les genres théâtraux. Entre burlesque, absurde et commedia, le jeu des comédiens se doit de manifester la réactivité et l'adaptabilité nécessaires à la cohérence de la proposition, selon les choix du public, respectant la dramaturgie de l'histoire et de la situation. Quel enjeu également pour les comédiens de se prêter à ce jeu aux multiples possibilités ne sachant pas tout à fait l'histoire qu'ils vont jouer chaque soir. Car c'est à un véritable jeu vidéo de la culture geek que nous assistons et aussi un véritable tour de force que de laisser le public choisir...

GEEK, la seule pièce interactive imaginée comme un jeu vidéo dont l'histoire est entre les mains du public. Entre rires et émotion, réalité et imaginaire, spectacle vivant et virtuel, j'invite le public à entrer dans cette histoire pour en être le principal décideur et joueur jusqu'à en devenir addict et complètement GEEK !

RENATO RIBEIRO

PARCOURS DES ARTISTES

Renato Ribeiro *[metteur en scène]*

Comédien, il devient vite metteur en scène de théâtre, musical ou encore humour. Il co-dirige l'Espace la Comedia à Paris pendant 13 ans et tout naturellement se dirige vers la production de spectacles. Il n'en oublie pas pour autant le cinéma qui lui offre des rôles de composition dans les univers de Didier Caron, Laurent Firode, Fanny Ardant ou Antonio Amaral... Parfaitement bilingue, il se partage entre Lisbonne et Paris depuis 2012, travaillant au Théâtre National de Lisbonne, acteur dans plusieurs téléromans ou encore professeur-formateur de langue française-littérature et théâtre au sein de l'Alliance Française et de l'Institut Français. À Paris, entre la scène, la TV et le cinéma, il n'oublie pas la mise en scène, comme dernièrement *Belles Amies d'Anne Cardona*, *Molière ou le dernier Impromptu* d'Hubert Chevalier mais aussi son travail de production avec *Le Secret de Sherlock Holmes* de Christophe Guillon actuellement au théâtre La Bruyère à Paris.



Maxime Minault *[auteur et dans le rôle d'Ernest, player 3, en alternance avec Loïc Lacoua]*



Curieux de nature, il s'est intéressé à de nombreux domaines des sciences et des arts, suivant des études d'ingénieur avant de s'immerger dans le théâtre et de suivre les cours Florent à Paris. Une fois ceux-ci terminés, il a obtenu ses premiers rôles et a participé à la création d'une société de production pour laquelle il a pu s'essayer à l'écriture ou à la direction de projet. Depuis 2016, il est revenu à Bordeaux, sa région natale, et occupe la place de directeur artistique de La Grande Poste, lieu de spectacle multifacettes.

Loïc Lacoua *[dans le rôle d'Ernest, player 3, en alternance avec Maxime Minault]*

Il intègre le Laboratoire de l'acteur en 2011, coaché par Hélène Zidi. Depuis Loïc a joué dans de nombreux courts métrages et notamment dans «Rikishi» de Julien Ménanteau pour lequel il obtient un prix d'interprétation. Au théâtre, il incarne notamment Sganarelle dans «Le médecin malgré lui» de Molière ou encore Adrien dans «Cravate Club» de Fabrice Roger Lacan. Il apparaît dans des séries TV comme « Le bureau des légendes », «Made in Groland» ou encore « En famille » et dans deux longs métrages : « Dix jours sans maman » de Ludovic Bernard et «La belle époque» de Nicolas Bedos.



Louise Cassin *[dans le rôle de Lucie, player 2, en alternance avec Léna de Saint Riquier]*



Comédienne et metteuse en scène, diplômée du cours Florent en 2016, Louise participe aux projets de la Cie Les Polisseurs d'étoiles, dont « Tailleur pour dames » de Georges Feydeau qui lui vaudra une nomination « meilleur comédienne dans un second rôle » aux P'tits Molière d'Avignon 2019. Elle enchaîne sous la direction de Camille Saintagne dans « La République du Bonheur ». Puis rejoint l'équipe de Louise Robert dans «Pardonne moi de me trahir ». Curieuse, elle s'essaie au théâtre immersif et intègre l'expérience Casa de Papel, produit par Fever et Netflix. Sans oublier de prêter sa voix en doublage et professeur de théâtre pour un groupe amateur.

Léna De Saint Riquier *[dans le rôle de Lucie, player 2, en alternance avec Louise Cassin]*

Titulaire d'une double licence en lettres modernes et cinéma, Léna se forme ensuite au théâtre, au chant et à la danse auprès de plusieurs professeurs tels que Vincent Heden et Prisca Demarez (comédie musicale) et Claudio Mauro (opérette). Elle débute en tenant le rôle principal de deux comédies musicales jeune public : *Le Petit Chaperon Rouge* et *Alice aux Pays des Merveilles*. Elle joue également dans *Don Juane*, adaptation féminisée du classique de Molière et fait partie du cast des Moments Enchantés du Royaume d'Arendelle à Disneyland Paris. Enfin, Léna prête sa voix pour diverses vidéos publicitaires.



Romain Piroso *[dans le rôle de Mathieu, player 1, en alternance avec Grégoire Gougeon]*



En 2015, il intègre l'académie Oscar Sisto, puis le conservatoire de Paris 15ème. On le retrouve ensuite dans «Nature morte dans un fossé » de Fausto Paravidino, « Apparences et vérités », « 46 miettes » ou « Le baiser inattendu ». En parallèle, face camera, il fera des publicités dirigé par Bruno Aveillant et Karim Oualet, plusieurs courts métrages et une Web série, «Les chroniques de Gliwensbourg», réalisé par Émilie Tommasi, qui va remporter plus d'une centaine de prix à travers les festivals du monde entier dont 3 pour « Meilleur casting ». Il s'exerce aussi au théâtre immersif et rejoint le spectacle « Casa de papel » produit par Netflix et Fever.

Grégoire Gougeon *[dans le rôle de Mathieu, player 1, en alternance avec Romain Piroso]*

Il s'est formé au Conservatoire du Mans ainsi qu'à l'Institut des Arts de Diffusion. Dès sa sortie en 2015, il participe à la création de Et dans le trou de mon cœur le monde entier de Stanislas Cotton mis en scène par Bruno Bonjean. Il est un des comédiens de la compagnie Ce soir qui penche, dirigée artistiquement par Fanny Germond. En 2021 il a participé à la création de La Nuit des Incertains de Clément Seclin. En 2022, il rejoint Ecoutez leur silence de Gabrielle Gay, et Miracles de Mathilde Burucoa. Il est aussi trompettiste et magicien.



La Grande Poste Production
présente

GEEK

**UNE COMÉDIE INTERACTIVE
PUBLIC, C'EST À VOUS DE CHOISIR !**

DE : Maxime Minault

MISE EN SCÈNE : Renato Ribeiro

AVEC :

Léna De Saint Riquier en alternance avec Louise Cassin,
Grégoire Gougeon en alternance avec Romain Piroso,
et Maxime Minault en alternance avec Loïc Lacoua

LUMIÈRES : Pierre Minault

CRÉATION SONORE : Sébastien Tandrya

INVITATION PROFESSIONNELLE, VALABLE POUR 2 PERSONNES

La Grande Poste a le plaisir de vous convier à la représentation de votre choix

Du 7 au 30 Juillet 2022 à 11h50

autour de la *comédie interactive*

GEEK

au

THÉÂTRE CINÉVOX

22, place de l'Horloge - 84000 Avignon

Merci de confirmer au plus tôt votre venue auprès de :
Denis SUBLET - SUTI Agency - Tél. : 06 87 02 69 41 - sublet.denis@gmail.com

DATES DES REPRÉSENTATIONS :

Du 7 au 30 Juillet 2022 - dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2022

JOURS ET HORAIRES REPRÉSENTATIONS :

Du lundi au dimanche inclus à 11h50 (Relâches les mardis 12, 19 et 26/07/2022)

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15

PRIX DES PLACES :

Tarif Plein : 19€ / Tarif Off : 13€ / Tarifs -12 ans : 13€ / Tarifs Réduit : 13€

LIEU DES REPRÉSENTATIONS :

Théâtre CINEVOX - salle n°2 (22 place de l'Horloge - 84000 Avignon)

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS :

Tél. : 04 20 88 01 63 et sur www.billetterie.cinevoxtheatre.fr

Contact Presse :

Denis Sublet - Suti Agency

Tél. : 06 87 02 69 41 - sublet.denis@gmail.com