Les TROPHÉES de la COMÉDIE MUSICALE 2024
SÉLECTION PRIX DU PUBLIC

AVIGNON AWARDS 2024
SHOW MUSICAL

GABOR
ET LES CHAPEAUX ROUILLÉS

100% FAMILIAL
À PARTIR DE 4 ANS

15H10
du 5 au 26 juillet 2025

CINE VOX théâtre

Durée : 1h10

04 20 88 01 63
22 place de L'Horloge
www.cinevoxtheatre.fr

Salle 1
Relâche les lundis

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DISTRIBUTION 04

NOTE D'INTENTION 06

L'HISTOIRE NOTRE OBJECTIF 08

10 LE DÉCOR

LE SPECTACLE 10

L'EQUIPE 20

DES ÉCLATS DE RÊVES 22

EN TOURNÉE 26

PRÉSENTATION

« TU PARS DE RIEN ET JUSTE APRÈS… »

Au commencement il n'y avait que quelques compositions originales, des chansons en français, qui aspiraient à vivre autrement qu'à travers de simples concerts. C'est cette aspiration qui aura été le point de départ de l'incroyable et passionnante aventure de **« Gabor et les chapeaux rouillés »**.

Une aventure qui aura commencé par des dizaines et des dizaines d'heures, de jours, de semaines et, finalement, plus de 4 années d'un travail passionné : création des décors, des costumes, des instruments, des maquillages, mise en scène de l'histoire, communication, réglage des effets spéciaux…

Parce que, bien que totalement original, dans tous les sens du terme, GELCR reste un spectacle familial et accessible à tous. Mais il est aussi unique. GELCR n'est pas un spectacle de magie, ni une pièce de théâtre, ni une comédie musicale. Ce n'est ni un spectacle de danse, ni un spectacle pour enfants. C'est un peu tout ça à la fois, mais c'est aussi, et surtout, un spectacle d'un genre nouveau.

Distribution

Mise en scène : Elise Hanna

Avec : Thierry Hanna, Elise Hanna, François Garnier, David Delaporte et Tatiana Pesin

Musique : Thierry Hanna Paroles : François Garnier

Création lumière : David Delaporte

Chorégraphie : Tatiana Pesin

NOTE D'INTENTION

4 pour 1 et 1 pour tous

Le spectacle « Gabor et les chapeaux rouillés » est né un soir d'été 2016, sous une pluie fine qui oxydait de vieilles boites de conserves abandonnées, y faisant naitre comme une musique.

De cette musique naîtra, par la suite, la chanson quasi-éponyme du spectacle.

Sous cette pluie, alors qu'il était en période de flou artistique, le premier de nous 4 se pose la première des questions existentielles : « Qui suis-je ? »

Et partageant cette interrogation avec nous, nous la partageons avec lui, la transformant alors en : « Qui sommes-nous ? » Sans forcément y apporter de réponse, mais puisque nous arrivons à nous retrouver autour d'une même question, pourquoi ne pas essayer de nous retrouver autour d'un même message ? Et d'en faire un spectacle à l'image de la vie ?

C'est ainsi qu'après plusieurs années de maturation, (et de travail passionné), la matérialisation de nos 5 imaginaires a donné naissance à 1 personnage et son espace...

Pour ne pas dire son univers.

Les choix artistiques

Recyclage et récupération : une valeur forte du spectacle. Les costumes, les chapeaux, les instruments et les décors du spectacle sont créés à partir d'objets recyclés ou détournés de leur fonction première. L'univers, empruntant au steampunk, est influencé par nos inspirations artistiques (Tim Burton, Jean-Pierre Jeunet, Le Cirque du soleil...).

Les arts numériques et les nouvelles technologies sont utilisés comme projection de l'imaginaire. Les ambiances de lumières sont adaptées aux sentiments intérieurs du personnage de Gabor.Les maquillages, très axés sur le fantastique, traduisent les émotions et les caractères des personnages.

Le public, dans un premier temps frustré par l'ignorance que le personnage a de lui, devient ensuite acteur du spectacle, dans une communion libératrice, un vivre ensemble bienveillant.

Le message

Puisque nous ne sommes pas seuls, autant essayer de vivre ensemble le mieux possible, et en harmonie.

En gardant, et donnant, toujours espoir, tout en ayant conscience de la fragilité de la vie.

Spectacle familial s'il en est, « Gabor et les chapeaux rouillés » offre à petits et grands l'occasion de se retrouver dans un même émerveillement, en participant à ce curieux voyage initiatique qui relie l'intime à l'universel !

Les atouts

Le spectacle commence dès l'entrée dans la salle. Les personnages qui nous accueillent sont aussi captivants les uns que les autres. Le terme de « spectacle vivan» prend tout son sens, tant l'imaginaire se propage dans le réel, et l'intemporel dans le quotidien.

Le « Tout » est plus que la somme des parties.

- Le décor s'anime, prend vie et participe à la féérie du spectacle.
- Les lumières font partie intégrante du décor, permettant ainsi plus d'autonomie au spectacle.
- Le fait que le personnage s'exprime en chansons, (sans que l'on puisse pour autant parler de comédie musicale, mais plutôt de spectacle ou de théâtre musical), permet d'avoir un spectacle accessible à tous.

Un moment de poésie fantasgaborique et un curieux voyage initiatique qui relie l'intime à l'universel !

L'HISTOIRE

Il était une fois, un bricoleur farfelu et loufoque, entre savant fou et génial inventeur, et répondant au nom d'Orémus.

Il se réveille un jour en ayant perdu toute notion du temps, dans un monde de ruines et de désolation duquel toute forme de vie semble avoir disparu.

Il se lance alors dans la fabrication, la création même, de ce qui allait être plus qu'une machine à ses yeux, plus qu'un automate : un compagnon de vie à forme humaine ! Un rempart contre la solitude ! Il l'appelle… Gabor !

Il réalise ensuite les plans d'une machine qui doit lui permettre de retrouver cette humanité disparue et en démarre la construction avec l'aide précieuse de Gabor, à qui il ne manque que la parole. Orémus meurt avant d'être arrivé à ses fins, mais en confiant à Gabor les plans de la machine et la mission d'en terminer la construction.

Cette machine qui doit permettre à Gabor de découvrir l'humanité s'appelle… Harmonie !

C'est à ce stade que démarre « Gabor et les chapeaux rouillés », spectacle **novateur**, **familial** et **inédit** s'il en est.

NOTRE OBJECTIF

« GABOR ET LES CHAPEAUX ROUILLÉS »

Spectacle musical, et fantastique, GELCR est l'histoire d'un personnage solitaire en quête d'Humanité, notre Humanité, et, au final, son Humanité.

À travers des chansons empreintes de questions existentielles, de valeurs et d'espoir, il réalise un voyage initiatique qui le conduira à rencontrer le public, dans un moment d'échange et de partage entre les adultes que nous sommes et les enfants que nous avons été.

Un moment d'Harmonie qui réveille l'imaginaire !

GELCR, C'EST D'ABORD UN DÉCOR...

« Même statique, (le décor) est beau à tomber ! »

(La Voix du Nord)

Des murs métalliques, des rouages mécaniques, des tuyaux dans tous les sens crachant parfois de la vapeur, des caisses empilées et des valises éparses, une espèce de hublot mystérieux et de multiples objets détournés de leur utilisation première…

Et, au centre de tout ça, une sorte d'énorme station de contrôle, rafistolée de toute part et hérissée de leviers de commandes improbables… L'endroit est intrigant. Est-ce un vaisseau spatial ? Un sous-marin ? Une salle des machines ? Le laboratoire secret d'un savant fou… ? On se le demande… C'est l'univers de GELCR.

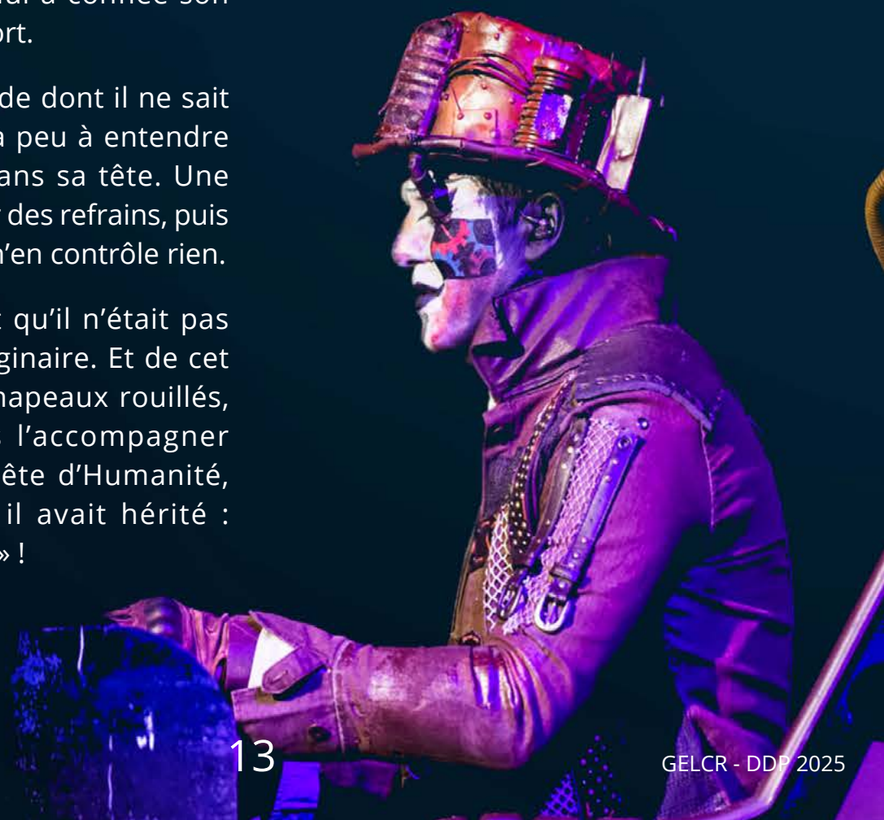
Et la précision « Même statique » ci-dessus n'est pas anodine, tant il est vrai que tout au long du spectacle, le décor s'anime, prend vie et fait partie intégrante de la féérie. À grand renfort d'effets spéciaux (pyrotechnie, neige, déclenchements d'animations visuelles, ouverture de trappe cachée…). Même le décor et les effets spéciaux participent au spectacle et tirent, tout au long de celui-ci, le fil de l'histoire.

C'EST ENSUITE
GABOR EN MOUVEMENT...

Dans son univers (la scène), Gabor déambule, virevolte et s'agite, animé par le seul but de remplir la mission que lui a confiée son créateur sur son lit de mort.

Resté seul dans un monde dont il ne sait rien, Gabor se mit peu à peu à entendre comme une musique dans sa tête. Une musique qui allait devenir des refrains, puis des chansons, sans qu'il n'en contrôle rien.

C'est alors qu'il comprit qu'il n'était pas seul car il avait son imaginaire. Et de cet imaginaire, il créa les chapeaux rouillés, qui allaient désormais l'accompagner en musique dans la quête d'Humanité, notre Humanité, dont il avait hérité : construire l' « **Harmonie** » !



C'EST ÉVIDEMMENT
LES CHAPEAUX ROUILLÉS...

Issus de l'imaginaire du personnage central, les chapeaux rouillés sont, du point de vue du spectacle, le pivot, le tiers inclus de la relation Gabor/Public. Ce dernier découvrira donc Grantsec à la « contregabasse à vapeur » et au « violapeau à chatouille », Putt Higraw à la « batrouille à aiguilles », et Bow Goss à la « grattatoratub »...

La personnification par des personnages virtuels constitue, par le biais de cet imaginaire commun, la plus-value du spectacle, et participe à l'identification de chacun.

« Une équipe en or, sans artifices aux côtés de leurs décors éclatants. De l'humain positif qui n'a qu'un souhait … nous faire voyager, rêver.

Entre eux, pas besoin de mots, un regard suffit, entre eux et nous, que de la facilité, des rapports vrais, des étoiles plein les yeux.

J'ai adoré partager ce moment avec eux et le public fragilisé que j'accompagne a ri, dansé, pleuré de joie. »

Un spectateur

C'EST ÉGALEMENT DES PERSONNAGES...

Une équipe en action, parce que dès que le public pénètre dans l'enceinte du lieu de représentation, il embarque pour le rêve. Après le souriant accueil des charmantes Miss Labougeotte et Miss Bobine Haclick, qui le transportent dans une autre dimension, il sera captivé par la narration de Monsieur Phylactère, sous la lumière du Professeur Electrazik. Des personnages qui s'avèrent être comme des repères rassurants entre notre imaginaire et la réalité de Gabor.

GELCR est un assemblage de plusieurs disciplines artistiques avec l'utilisation des arts numériques et des nouvelles technologies comme projection de l'imaginaire. Ce qui fait que GELCR, d'un côté comme de l'autre, ne laisse personne indifférent.

C'EST SURTOUT
UN PARTAGE...

Gabor et les chapeaux rouillés est un spectacle qui joue sur les émotions du public, le faisant passer de la frustration à l'interaction.

Frustration, d'abord, car le personnage (Gabor) est „confiné" dans une sorte de monde parallèle où il n'a pas conscience de l'existence du public, (l'humanité dont Gabor est en quête). Le public est alors comme „clandestin".

Interaction, ensuite, car après avoir réussi sa mission de (re)trouver l'humanité (le public), Gabor l'intègre dans la suite du spectacle dans un élan universaliste.

« Gabor s'extasie de la moindre chose qu'il découvre, maladroit mais aussi et surtout émouvant voire bouleversant de candeur. Chaque spectateur devient un ami, presque un allié. Chansons, échanges avec le public, et même mise à contribution de ce dernier, se mêlent et s'entremêlent dans une valse des sentiments qui nous emporte littéralement. Au point, finalement, de nous retrouver aussi, tel un Gabor, à nous émouvoir de tout, à chaque instant. »

Toî Toî Toî

POUR FINIR, C'EST AUSSI
UNE ÉQUIPE...

Thierry HANNA (Gabor)

Membre fondateur du spectacle GELCR, il est aussi **le compositeur**, **le chef décorateur** et **le chapelier** du spectacle.

Depuis 1999 : Artiste de variétés, chanteur, musicien multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur
Formation : CMA de Valenciennes / Chant lyrique (avec Nobuko Takahashi) / Clown de théâtre (avec Vincent Rouche et la Cie du Moment)

François GARNIER (Monsieur Phylactère)

Membre fondateur du spectacle GELCR, il est aussi **l'auteur des chansons**, et **l'administrateur** de la troupe.

Depuis 1993 : Artiste de variétés, comédien
Expériences : one-man show, chroniqueur radio, animateur

David DELAPORTE (Professeur Electrazik)

Membre fondateur du spectacle GELCR, il est aussi le **régisseur technique du spectacle**.

Depuis 2007 : Technicien son, concepteur et technicien lumière
Expériences : régisseur son et lumière sur différents événements (tournées de Zéniths, théâtres, salons...)

Elise HANNA (Miss Bobinaclic)

Membre fondateur du spectacle GELCR, elle est aussi la **metteuse en scène**, **la vidéaste** et **la chargée de communication** du spectacle.

Depuis 2005 : Metteuse en scène, comédienne
Formation : Diplômée d'ingénierie en arts de l'image et des spectacles vivants.

Tatiana PESIN (Miss Labougeotte)

Chorégraphe du spectacle

Depuis 2003 : Artiste de variétés, comédienne et danseuse
Formation : Danse classique jazz et contemporaine, théâtre, musique,chant et pratique instrumentale au conservatoire de Denain et Valenciennes

Philippe DEWINTER (La Ficelle)

Chargé de diffusion du spectacle

Épicurien dans l'âme, il prend plaisir à mettre son savoir-faire au service du spectacle. Comme son nom l'indique, il adore tisser de vrais liens avec les professionnels qu'ils rencontrent.

DES ÉCLATS DE RÊVES

LA VIE EST UN CURIEUX VOYAGE…

Dès la première phrase de l'album « Des éclats de rêves », Gabor nous entraine, dans une mécanique bien huilée, au cœur de notre humanité, avec une simplicité salutaire que seuls les esprits obtus qualifieront de naïve.

Gabor habite littéralement cet album, où chaque titre ouvre la porte sur une nouvelle pièce à découvrir. Et on ne se lasse pas de faire le tour du propriétaire avec lui ! Car on se sent bien dans ce monde parallèle qui nuance un peu le nôtre, et où il a su déposer un peu de nous dans chacune de ces pièces.

Puisqu'on connait mal son histoire, il nous amène à mieux connaitre la nôtre. Ses émotions sont les nôtres, ses interrogations sont les nôtres, et il ne tient qu'à nous que ses rêves soient les nôtres…

Des musiques soignées, des chansons à la fois profondes et légères, distillant espoir et humanisme sur des rythmes plein d'entrain : cet album est un véritable hymne à la vie et au bonheur qui fait des bulles. Mélodies et orchestrations parfaitement maitrisées s'accordent à faire danser les mots d'une poésie à l'existentialisme insouciant, nous invitant à porter un regard à la fois enfantin et lucide sur notre condition humaine. Telle une plume qui vole au vent…

Bref, un album qui, à la fois, réchauffe les cœurs et rafraichit les esprits. Si le spectacle « Gabor et les chapeaux rouillés » nous met des étoiles plein les yeux, dans l'album « Des éclats de rêves », Gabor, seul, fait pétiller l'imaginaire.

Parce qu'au final, comme au départ, **la vie est un curieux voyage…**

LE CLIP

Réalisé par Lucas Dumortier

Produit par Les 4 Production

« Les chapeaux rouillés - Le clip » :
1er vidéoclip de « Gabor et les chapeaux rouillés »

C'est en octobre 2021 à Fourmies, dans le Nord, que l'équipe de GELCR a choisi de poser ses caméras pour tourner son 1er vidéoclip, « Les chapeaux rouillés », extrait du nouvel album « Des éclats de rêves ».

Fourmies : une ville chargée d'histoire, victime parmi tant d'autres dans la région, de la désindustrialisation, et un quartier, la Cour Carrée, voué à la démolition avant reconstruction. D'où l'envie d'immortaliser l'endroit, en y intégrant, le temps d'un tournage, l'univers fantastique, familial et musical propre au spectacle « Gabor et les chapeaux rouillés ».

Une rencontre qui s'étendra bien au-delà des frontières du lieu de tournage puisque, entre diffusion sur les chaines de télévision, et multi-visionnage sur les réseaux sociaux, le clip saura toucher un large public.

Voici donc l'histoire, en 3 tableaux, de personnes marquées par la vie et par le temps, et chez qui Gabor va faire renaitre l'espoir, avant de repartir vers d'autres aventures, une part d'humanité en plus dans ses bagages.

Après tout, il y a juste une vie à traverser, alors oublions la boue sous nos pieds, et marchons vers nos rêves, puisqu'on ne sait plus où aller...

LIENS UTILES

LIENS DES VIDEOS

- **Teaser (1min) :** https://youtu.be/s4L6Hy-nhOw
- **Extraits de spectacle (18 min) :** https://youtu.be/NyAFGtMxGDc
- **Clip TV (3min24) :** https://youtu.be/rwZPjue5eHs
- **Documentaire (16min) :** https://youtu.be/xechVpuAEjU

LIENS SITE WEB ET RS

- **Site web :** https://www.gaboretleschapeauxrouilles.fr/
- **Espace pro :** https://www.gaboretleschapeauxrouilles.fr/espace-pro/
- **Co-production :** https://20h40.fr/artistes-spectacles/gabor-et-les-chapeaux-rouilles/
- **Facebook :** https://www.facebook.com/gaboretleschapeauxrouilles
- **Instagram :** https://www.instagram.com/gaboretleschapeauxrouilles/
- **YouTube :** https://www.youtube.com/channel/UCnuySh0VMz_INA7dIsQiNWg

EN TOURNÉE

DATES DES PROCHAINS SPECTACLES 2025

16/03/2025 SAINT CYR L'ECOLE (78)	16h00	THEATRE GERARD PHILIPE
02/04/2025 PUGET SUR ARGENS (83)	15h00	CENTRE CULTUREL VICTOR HUGO
22/04/2025 ORANGE (84)	10h00	THEATRE DES PRINCES
22/04/2025 ORANGE (84)	14h00	THEATRE DES PRINCES

DU 5 AU 26 JUILLET
FESTIVAL OFF AVIGNON 2025
CINEVOX TEATRE - 15H15

12/10/2025 PLESSIS ROBINSON (92)	17h00	ESPACE CULTUREL LES 4 VENTS
26/10/2025 BONNEVILLE (74)	17h00	CENTRE ANDRE MALRAUX
09/11/2025 LIMEIL BREVANNES (94)	16h00	CENTRE ANDRE MALRAUX
30/11/2025 SAINT QUENTIN (02)	16h00	LE SPLENDID
05/12/2025 BIGANOS (33)	20h00	ESPACE CULTUREL LUCIEN
07/12/2025 AMIENS (80)	14h00	CITE DES CONGRES
07/12/2025 AMIENS (80)	17h00	CITE DES CONGRES
13/12/2025 BOLBEC (76)	17h00	VAL-AUX-GRES
18/12/2025 SECLIN (59)	18h00	TRIANON PALACE
19/12/2025 SECLIN (59)	18h00	TRIANON PALACE

«Un spectacle à voir et également à revoir, une scenographie avec un decor de fou qui surpasse certain grand show, Il y en a de tous les côtés, on ne sait plus ou regarder ! Les artistes sont exceptionnels, soudés et fantastiques ,proche de leur public. On retrouve en vous une famille. Un grand bravo»

UNE SPECTATRICE

« Saint-Exupéry a présenté le Petit Prince à Tim Burton »

La Voix du Nord

AVIGNON AWARDS 2024
SHOW MUSICAL

Les TROPHÉES de la COMÉDIE MUSICALE 2024
SELECTION PRIX DU PUBLIC

Les infos utiles

Spectacle Tout Public (à partir de 4 ans)

Durée 90 min (70 min pour Avignon ou scolaire)

Nommé pour le prix du public aux Trophées des comédies musicales

CONTACTS

Les 4 Production
07 69 83 75 32
management@les4production.fr

20h40 productions
03 20 33 56 66
contact@20h40.fr

Chargé de diffusion
Philippe Dewinter
06 71 80 73 12
philippe@gelcr.fr

Attachée de presse
Charlotte Calmel
06 33 88 92 14
chacomdif@gmail.com

Chargée de communication
Elise Hanna
06 22 99 06 65
communication@gelcr.fr