

VERONE PRODUCTIONS PRÉSENTE



Mahé

s'installe.

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS

Mahesinstalle@gmail.com



BOURSE DU TRAVAIL - LYON



LE SPLENDID - LILLE



PANAME COMEDY CLUB

Retrouvez Mahé...

À PARIS

- > THÉÂTRE DU MARAIS TOUS LES MARDIS À 21^H -
- > MEMBRE DE LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB

À LA RADIO

- > CHRONIQUEUR SUR RADIO ARTS-MADA ÎLE DE FRANCE

EN TOURNAGES D'ÉMISSION :

- > PANAME COMEDY CLUB - CULTURE BOX
- > DRÔLE DE RÉGION - FRANCE 3
- > JAMEL COMEDY CLUB SAISON 12 - CANAL+

Il est passé par là...

- > LILLE LE SPLENDID
- > LYON BOURSE DU TRAVAIL
- > MARSEILLE COMÉDIE CLUB DU VIEUX PORT
- > PARIS THÉÂTRE DU MARAIS
- > RENNES LE BACCHUS
- > VALENCE COMEDY PALACE

Premier artiste à avoir
foulé la scène du Festival
Lillarius en 2021



**Mahé
s'installe**



Maheyedine vient du Nord, de Valenciennes pour être exact et il en est très fier !

Qui est Mahé ?

Son talent d'humoriste et de comédien s'est illustré dès le plus jeune âge : des interventions aux spectacles de fin d'année du centre aéré jusqu'à la voiture de l'auto-école où il officiait en tant que moniteur.

En 2015, le jeune homme monte sur scène, il "ap-privoise" les planches... Maheyedine devient MAHE

Très vite, l'écriture s'impose à lui. Mahé teste ses textes, vannes et punchlines lors de premières parties et de scènes ouvertes avec une envie de plus en plus présente de conquérir son public.

2018 tout s'enchaîne, les premières parties de Kamini, des Jumeaux, de Guillermo Guiz ou encore de Guillaume Bats. Après un Festival d'Avignon au « Palace », il décide de participer à l'essor culturel de sa ville natale et crée « La scène Comedy Club » lieu ouvert à tous ceux qui partagent cette envie de tout donner sur scène, quoi qu'il arrive.

Mahé veut être utile auprès de la jeunesse valencienne, il intervient au foyer des jeunes travailleurs et monte une pièce sur l'exclusion à l'école. Sujet qu'il déclina aussi pour la ville de Sarcelles pour les jeunes de 11 à 17 ans. **La transmission et l'engagement font partie de sa vie.**

Cette même année, Mahé intègre l'École Miroir d'Épinal-sur-Seine (Ecole qui offre aux talents émergents des quartiers populaires une formation artistique d'excellence).

En 2019 il est produit par Verone Productions.



Mahé s'installe

Paris en scène

LE JAMEL COMEDY CLUB - 42 BD BONNE NOUVELLE, 75010 PARIS



LE COMEDY CLUB CHIC DE LA CAPITALE.
37 RUE QUINCAMPOIX, 75004 PARIS.



PANAME COMEDY CLUB
14, RUE DE LA FONTAINE AU ROI, 75011 PARIS



Mahé s'installe



Un spectacle très drôle et bourré d'énergie !

RÉSUMÉ

Mahé s'installe pour nous raconter un parcours presque sans fautes. Il mélange habilement stand-up, sketches et impro pour nous raconter les obstacles rencontrés sur les bancs de l'école ou ses premiers jobs : animateur de centre aéré, moniteur d'auto-école et même un stage d'observation dans un commissariat !

Attachant et bourré d'énergie, ce surprenant cavalier (eh oui, Mahé fait aussi de l'équitation), tisse immédiatement un lien avec son public avec lequel il partage des anecdotes surprenantes et très drôles de sa vie quotidienne.

DURÉE 1H10 - tout public

+ DE 5400 FOLLOWERS



MAHEOFF



@maheofficiel

**Mahé
s'installe**

6 Festivals/ 5000 représentations

FESTIVAL DE SAINT-PRIEST
Prix du Jury et Prix
du Jeune Public (Mai 2022)

**FESTIVAL
DE VAULX-EN-VELIN**
Prix du Jury et
Prix du Public (2023)

**FESTIVAL
SÉRIE MANIA - LILLE**
(2021)

**FESTIVAL
LES LIONS DU RIRE - LYON
À LA BOURSE DU TRAVAIL**
Prix du Jury
et Prix du Public (2021)

**FESTIVAL
HUMOUR NOMADE - VALENCE**
Prix du Public (2021)

**FESTIVAL D'HUMOUR
DU PAYS RHENAN**
Prix du Jury (2020)

FESTIVAL VILLEURVANNE
Prix du Jury
et Prix du Public (2020)

FESTIVAL NORD DE RIRE
Prix du Jury et
Prix du Public (2019)





Parcours artistique

> 2018 FORMATION

École Miroir (Epinay sur-Scène).
Formations aux métiers de l'acteur et du comédien pour les jeunes talents de 18 à 26 ans (Art dramatique, burlesque, création artistique, mise en scène, création de court-métrage).

> 2018 CRÉATION SPECTACLE

Création de son tout premier spectacle « Mahé s'installe ».

> FESTIVALS

Prix du jury et du public.

Concours jeunes talents du festival « Rire en Avesnois » Fourmies (avril 2019)

3^e place du podium

« Arts de la scène » du festival « La scène est à vous » - Somain (avril 2019)

Gagnant de la 3^e édition du « Festival du rire » de Lambres-lez-Douai (mars 2019)

Festival d'Avignon

Plateau du Best-of « Le Palace » (juillet 2018).

Gagnant du festival

« Rire en plein cœur » présenté par Amanda Scoll et Denis Maréchal (2018).

Marraine : Nadia Rose (Laigneville).

> COMEDY CLUB

Créateur et programmateur d'un Comedy Club à Valenciennes « La scène Comedy Club », 100% stand-up (septembre 2018).

1^{ÈRES} PARTIES :

Spotlight (Lille 2016/18)

Samia Orosmane, Camille Lellouche, Kamini, Bouchra Beno, Les Jumeaux, Guillermo Guiz, Guillaume Bats.

Point virgule (2017),

Comédie de Paris : Bouchra Beno Aulnoy-lez-Valenciennes (2018) :

Guillaume Bats.

Avion (nord 2017) : Nadia Rose

> THÉÂTRE

2019

« L'art du mensonge » de Juline Sigalas - Rôle d'Alexandre.

2018

« La guerre des garces » de Fabrice Blind, Michel Delgado, Carole Fonfria Rôle d'Hubert (30 représentations).

2017

« Plus si affinités » de Pascal Legitimus et Mathilda May (60 représentations)

2016

« Panique ou commissariat » de Philippe Arezki - rôle de Patrick (20 représentations).

2015-2016

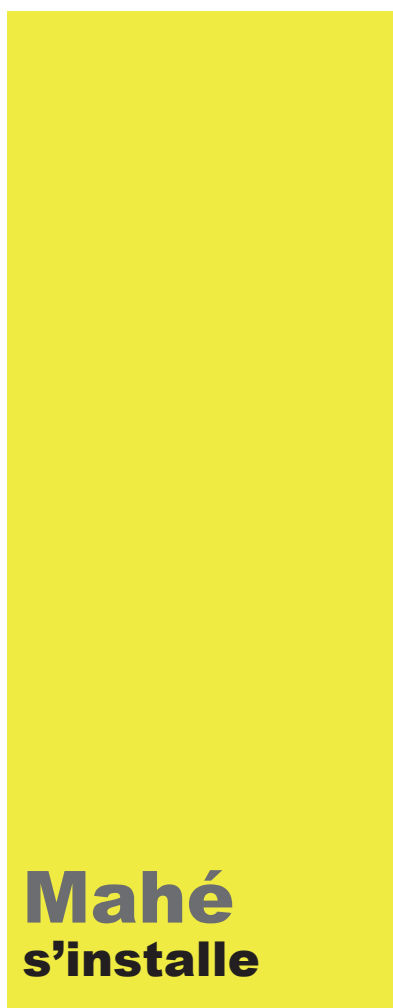
« Bonne Année » de Soufiane Adjadji, Raphael Delétang, Clément Vieu. Rôle de Oussama (20 représentations)

> MÉDIATION CULTURELLE

Intervention régulière au foyer des jeunes de Valenciennes : Cours de théâtre pour monter une pièce sur l'exclusion à l'école (16-18 ans).

Mairie de Sarcelles (Centres Sociaux).

Projet Théâtral sur l'exclusion à l'école (11-17 ans)



Les médias en parlent...

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

MAHÉ - Du travail d'artiste !



L'humoriste Mahé prend ses aises au théâtre du Marais. Il a raison ! Il aurait tort de ne pas en profiter et de nous priver de son spectacle virevoltant, où les situations rocambolesques s'enchaînent à travers ses personnages ébouriffants. Sur un rythme effréné, il nous prend à témoin, il nous questionne, il nous interpelle, il nous titille mais en nous faisant toujours rire avec bienveillance.

Quels sont les thèmes que vous abordez dans votre spectacle ?

A travers mon spectacle, je retrace mon parcours du début jusqu'à mon arrivée sur scène. J'évoque l'école, l'animation dans un centre aéré, l'enseignement de la conduite dans une auto-école, l'équitation, l'histoire et l'actualité, ma vie quoi !

Votre spectacle s'intitule « Mahé s'installe ». Comment vivez-vous cette notoriété naissante ?

Plutôt que de parler de notoriété, je dirais plutôt que je suis un artiste en développement ! (Rires). Le titre du spectacle est symbolique, dans le sens où je m'installe peu à peu de manière nationale dans le milieu de l'humour. J'ai entamé une tournée un peu partout en France. Les salles commencent à bien se remplir, donc en ce moment ça se passe super bien pour moi.

**Mahé
s'installe**

...../.....

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

Je m'autorise toujours cette parenthèse. Cela apporte une respiration dans mon spectacle, le public est plus concerné en le faisant participer. Et pour moi en tant qu'artiste, ce n'est jamais la même représentation. Je ne veux pas tomber dans l'ennui et me contenter de livrer mon texte. Grâce à ça, je suis en roue libre en m'amusant avec le public et de ce que je vois et de ce que je ressens, il est ravi. C'est cool !

Quelle est votre méthode pour écrire vos sketches ?

Quand j'ai une idée en tête, je la teste en improvisant sur les scènes ouvertes. Je m'enregistre et en fonction des réactions du public, je trie les éléments qui fonctionnent bien ou pas, et c'est seulement à ce moment là que je passe à l'écriture. J'étoffe, j'ajoute, je coupe, je développe et je tiens ensuite les contours d'un sketch que je vais à nouveau proposer sur scène pour le rôder. Parfois il m'arrive sur scène de trouver une situation, un mot, une phrase auxquelles je n'avais pas pensé, j'aime me nourrir de tout ce qui se passe autour de moi.

Vous souvenez vous de votre première scène et comment le public vous a t-il accueilli ?

Absolument ! C'était à Lille au Spotlight en avril 2015. Je n'avais droit qu'à 5 minutes, j'ai évacué mon stress dès que j'ai entendu les premiers rires et je me suis senti alors hyper à l'aise. A l'arrivée, je suis resté sur scène exactement 11 minutes 03, je m'en souviens encore parce que j'ai la vidéo de ce premier passage. J'ai reçu les compliments de la direction du café théâtre, ce qui m'a encouragé à continuer. Depuis, je n'ai plus quitté la scène.

Et le stand-up, vous en pensez quoi ?

Je ne suis pas un artiste de stand-up pur. C'est une mode qui vient des États-Unis qui s'est beaucoup développée depuis une quinzaine d'années en France, mais comme toute mode je ne suis pas certain que cela perdure. Regarder un spectacle de stand-up, c'est bien 15 minutes, mais j'avoue qu'au bout d'un moment je finis par décrocher, mais en tant qu'artiste je sais faire s'il le faut. Je m'amuse beaucoup plus en jouant des personnages, à mon sens c'est beaucoup plus fort ! J'amène une situation, je vais la décrire et juste derrière je vais la jouer. Vous savez, mes inspirations viennent du théâtre à travers le répertoire de pièces classiques comme Molière, mais également celles de Feydeau avec qui j'ai appris mon métier. Un fil à la patte, Le dindon etc. j'ai tout vu ! Avec ce genre de comédies, tout est dans le rythme et je m'inspire de ça.

Qui sont vos modèles en matière d'humour ?

J'aime beaucoup Alban Ivanov, Ahmed Sylla, Ary Abittan, Jérôme Commandeur. Ils font beaucoup rire avec leurs galeries de portraits, j'apprécie particulièrement leur travail. J'ai grandi avec Elie Kakou, Les Inconnus, leurs sketches sont indémodables Pourquoi ? parce qu'ils interprètent toujours des personnages avec lesquels le public arrive à s'identifier.

Quels sont vos futurs projets ?

Continuer à faire évoluer mon spectacle, me remettre à écrire des comédies comme celle que j'ai co-écrite pendant le confinement qui s'intitule *Mariage en CDD*, avec un homme et une femme. Ce spectacle a commencé à être joué début février à Lille. Et je participe à l'écriture pour d'autres humoristes, notamment pour Ilyes Djadel produit par Kev'Adams dans sa salle du Fridge Comedy Club à Paris.

Par Marc Bélouis

THÉÂTRE DU MARAIS

Les médias en parlent...

ENVGROM'S BLOG

Mille et une écritures

MODE SOCIÉTÉ CULTURE STORIES À PROPOS

SOCIÉTÉ, SPECTACLES / MARDI, OCTOBRE 29TH, 2019



Festival Villeurbanne : « Si ce soir on a su rire ensemble, alors on peut vivre ensemble » (Mahe)

SOCIÉTÉ, SPECTACLES / MARDI, OCTOBRE 29TH, 2019

N'hésitez pas à partager

Partager sur Facebook

Partager sur Twitter

0
299CC

Samedi dernier, le 26 octobre 2019, se tenait la première édition du festival **Villeurbanne** au Centre Culturel et de la Vie Associative (CCVA), à Villeurbanne. Réunissant 11 humoristes, le festival comptait 550 spectateurs dont un jury d'exception, composé des présidents de plusieurs associations locales.

C'est ce samedi 26 octobre, à Villeurbanne, que les habitants de la région lyonnaise ont pu se réunir pour assister à la première édition du festival **Villeurbanne**. Farid Nasri, organisateur de cet événement, est à la tête de l'association Ouhlala. Il a déjà organisé plusieurs festivals à Lyon notamment « Vaulx mieux en rire » (Vaulx-en-Velin), « Rilleu'r » (Rillieux-la-Pape) et « Les Lions du rire » (Lyon). C'est donc pour cette raison que Monsieur Nasri décide de créer « Villeurbanne », afin que « 150 mille habitants aient leur propre festival humoristique ».

Farid Nasri à la rencontre des artistes

La semaine dernière des castings se sont déroulés. A cette occasion, Farid Nasri rencontre **Mahé**, **Kevin** et **Amy**. Il développe en racontant qu'il n'y a pas réellement de critères pour la sélection des artistes mais que c'est au « coup de cœur. Cela peut être des humoristes qui ont marqué les gens ou bien qui ont plu sur des castings qui se sont passés la semaine dernière ».

Pour **Wassim**, c'est différent. Le jeune homme, le sourire aux lèvres, raconte qu'il a déjà participé à plusieurs festivals organisé par Farid Nasri. « J'ai fait tous les festivals de Lyon cette année, Farid m'a demandé de venir et j'ai accepté parce que à un moment donné il faut se lancer ».

→ MAHE

Originaire du nord de la France, il enterre les clichés tout en faisant rire le public. Il a, lui aussi, droit à une standing ovation. Artiste en développement, il embarque les spectateurs dans une belle balade Lilloise. « C'est important pour moi d'aller dans les villes et de me faire découvrir du grand public ».

Il n'a pas convaincu uniquement les villeurbannais mais également le jury qui lui donne la **première place** du classement. Pour lui, l'avis du jury n'est qu'un plus. « C'est le public qui décide et quand il a commencé à crier mon prénom j'étais super content donc même si le jury ne m'avait pas choisi ça n'aurait pas été grave ».

{ Crédit photo : [Sophie Armaguin](#) }



La première édition du festival **Villeurbanne** a été un succès. Farid Nasri aimerait une deuxième édition l'année prochaine, « l'idée c'est de le refaire soit sur une soirée, soit sur un week-end avec deux plateaux différents accueillant des humoristes différents ».

En attendant, il vous donne rendez-vous le **18 avril 2020 pour la finale des « Lions du rire »** avec Kevin, Mahé, Amy et pleins d'autres artistes à découvrir.

Mahé s'installe

Mahé, un humoriste de chez nous, à Avignon avant de conquérir Paris

C'est l'une des étoiles montantes de l'humour français. Après avoir conquis le Nord, Mahé se produit chaque jour, au festival d'Avignon jusqu'au 28 juillet. Une expérience incroyable pour se faire connaître et perfectionner son spectacle avant de se produire sur les planches parisiennes.

PAR FABIEN PESTIAUX
valenciennes@lavoixdunord.fr

MAING.
Vous avez un parcours particulier, pourriez-vous le retracer ?

« J'étais moniteur d'auto-école avant. Mais depuis quatre ans, j'ai arrêté pour devenir humoriste. Après avoir intégré l'école Miroir de Paris, j'ai joué le rôle principal dans *Plus si affinité*, la pièce de théâtre de Pascal Légitimus et Mathilde Damé ainsi que dans *L'art du mensonge*, de Julien Sigalas. Depuis novembre, je joue mon propre spectacle au Spotlight de Lille. Parallèlement, j'ai aussi créé un comedy club à Valenciennes, dans le bar La Parisienne, sur la place d'Armes. »

Vous aviez une situation stable et vous avez pris le risque de tout plaquer. Pourquoi ?

« Je faisais du théâtre à Anzin, chez les Souffleurs d'art. Mon prof de l'époque m'a conseillé de m'orienter dans la comédie car j'étais drôle même sur des textes qui ne l'étaient pas. J'animais aussi la fête à la fin des centres aérés et beaucoup de parents me faisaient des retours positifs sur mes prestations. »

Comment a réagi votre entourage ?

« Ma mère l'a appris il y a que quelques jours seulement, avec le reportage de France 3. Je le lui ai caché le plus longtemps possible parce que les humoristes sont souvent vus comme des clowns. Mais depuis que j'ai mon propre spectacle et que j'ai signé chez Véronne production, j'ai moins honte. Je me sens plus légitime. J'ai aussi fait des premières parties d'humoristes confirmés

comme Camille Lellouche ou Guillaume Bats. »

Quel est votre style ?

« J'ai choisi la carte de la surprise. J'aime prendre les gens à contre-pied, leur parler de choses auxquelles ils ne s'attendent pas. Par exemple, j'ai un sketch sur l'équitation. Les gens sont toujours étonnés car quand on me voit, on ne s'attend pas à ce que je sois cavalier. Je m'inspire beaucoup de ce que je vois et de ce que je vis pour le caricaturer. »

« Le but c'est d'avoir un spectacle le plus carré possible. C'est trois à quatre heures d'écriture, réécriture et apprentissage par jour. »

Participer au off du festival d'Avignon, c'est le rêve de tout comédien, non ?

« C'est la plus belle vitrine. C'est difficile de remplir des salles quand on n'est pas une star, alors je travaille énormément. Je dois saisir l'occasion de me faire connaître auprès du public et des gens du milieu. Pour le moment tout se passe bien, les retours sont bons et j'ai déjà été contacté pour participer à d'autres festivals comme celui de Rochefort. »

Quel est votre quotidien là-bas ?

« Je me produis tous les jours, sauf le lundi, au Paradise République, à 13 h 30. Après mes représentations on retravaille avec mon équipe sur ce qui n'a pas été, comme les mots parasites. Le but c'est d'avoir un spectacle le plus carré possible. C'est trois à quatre heures d'écriture, réécriture et apprentissage par jour. »



Ce qui lui tient le plus à cœur ? « Représenter le Valenciennois et rendre fiers ses habitants ». »

CRÉDIT PHOTO : CHRISTOPHE KWIATKOWSKI.

Pourquoi une telle recherche de la perfection ?

« Véronne Production n'a choisi que cinq artistes pour le festival d'Avignon. Je suis le dernier arrivé chez eux. Ils estimaient que c'était bien de me faire connaître

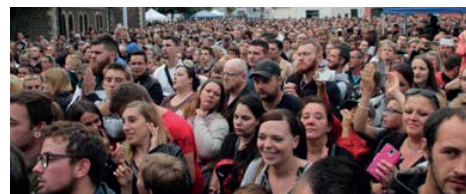
pour diffuser plus facilement mon spectacle. Ils ont placé beaucoup d'espoir en moi. Pendant un an j'ai joué dans le Nord, mais à la rentrée, on s'attaque à la capitale, de février à juin, à la Comédie des 3 Bornes. Pour être connu, il faut

passer par Paris. Mais la concurrence est telle que, si tu n'es pas irréprochable, tu passes à la trappe. Je ne m'emballe pas, comme on dit dans le monde du théâtre : « avant de conquérir le pays, soit validé par les gens de chez toi. » ■

Keen'V a offert un concert de folie sur la Grand place

RAISMES. De mémoire de Raismois, il y a longtemps que l'on n'avait pas vu une telle ambiance sur la place de Raismes. C'est devant une foule très dense que s'est déroulé ce concert. Maureen, jeune chanteuse de 20 ans, a ouvert le bal avec des succès de Céline Dion, Angèle, Lady Gaga. Puis ce fut au tour du groupe Génération Tube avec sa chanteuse Capucine, accompagnée de ses deux danseurs. Mais que dire de l'arrivée sur scène de Keen'V et

de ses deux choristes. Un véritable tonnerre d'applaudissements ! Les spectateurs, jeunes pour la plupart, ont repris en chœur les titres de *Therapy*, le dernier album du chanteur. Qui s'est carrément pris au jeu en organisant un concours de chant entre les parties droite et gauche de la foule. Comme dans l'école des fans, le concours s'est terminé par un match nul, mais sous un tonnerre d'applaudissements avant le feu d'artifice. ■



Remplie, la place ! Le chanteur a donc pu faire participer activement le public.

6211.

Mahé s'installe

Les médias en parlent...

< SAMBRE - AVESNOIS >

- Réservé aux [Membres](#)

Fourmies : Un carton pour le concours jeunes talents du festival Rire en Avesnois

En dehors de la programmation culturelle du théâtre fourmisien, le festival Rire en Avesnois a dû faire face aux difficultés d'une première édition. Mais a signé un joli succès avec son concours jeunes talents.

Par Louise Martel (Clip) | Publié le 01/05/2019

[Partager](#) [Twitter](#)



Mahé a remporté le prix du public et du jury, Karl Decamps est lui arrivé second. - VDH



S'il avait promis trois jours de rires, le premier festival Rire en Avesnois a quelque peu été écourté. Trois représentations ont été annulées, faute de réservations suffisantes. Quant à la tête d'affiche Gil Alma, sa venue est simplement reportée à début 2020. Seuls deux spectacles ont été maintenus. Dont celui pour enfants « Un robot pas comme les autres » qui a fait salle comble et conquis quelque 600 enfants.



Le concours jeunes talents a été un pari finalement réussi pour le festival. Sur scène, huit jeunes humoristes – six garçons, deux filles – face à une cinquantaine de curieux pour près de deux heures de rires. Venus des Hauts-de-France, de Paris, de Belgique jusqu'à sa capitale, chacun y met sa touche personnelle, de l'humour grinçant à l'interpellation du public, avec parfois l'hésitation des débuts.

Mais c'est bien le Valenciennois Mahé qui a séduit les spectateurs, remportant le prix du public et du jury.

L'humoriste de 28 ans, autrefois moniteur d'auto-école, fait de la scène depuis deux ans et demi et a signé avec une production lilloise, et l'assure : « on apprend pourtant plus des défaites que des victoires ».

Karl Decamps, 34 ans, de Saint-Quentin rafle la seconde place. Lui, monte sur scène par passion et continue son métier de commercial à côté. Et surtout, au sortir du théâtre, des sourires, des photos avec les talents et un public emballé. Alors Ronan Malarme, organisateur des festivités, pense déjà à remettre le festival : « on ira crescendo la prochaine fois ».



Mahé s'installe

Les médias en parlent...

Petite douceur d'après-midi avec un concert hommage à Aznavour, au Sébasto



Hommage à Aznavour, au Sébastopol, avec des artistes locaux comme Jef Kino. PHOTOS PIERRE LE MASSON

CENTRE. Au Sébasto, ils sont venus. Ils sont tous là, les fans du grand Charles, pour un hommage à Aznavour. Près de mille personnes pour un concert avec chanteurs et orchestre, offert par la mairie, tradition du 1^{er}-mai oblige.

Velours des sièges, halo des projecteurs, costume des musiciens, grande robe des chanteurs, classiques indémodables d'un artiste éternel. Sous l'écarlate et les dorures du théâtre Sébastopol, c'est un après-midi formi-formidable qu'a offert la ville de Lille au millier de spectateurs venus revivre, sur scène, les succès du répertoire d'Aznavour.

Un hommage vivant, rendu par des artistes locaux qui se sont succédé avec humilité, pour se glisser dans le costume cintré du grand Charles. C'est d'abord le Zébulon Mahé, humoriste,

maître de cérémonie au grand capital sympathie, qui a ouvert la soirée. Rires. Applaudissements.



Maître de cérémonie de la soirée, l'humoriste Mahé a réchauffé l'ambiance.

Rires. Et puis la musique, basse-batterie-guitare-clavier-saxo, et les voix. Celle de François Caccivio qui a pris la main du Sébasto pour le faire tanguer sur *Emmenez-moi*, pour qu'il swingue sur *Formidable*, pour qu'il valse sur *Le Bleu de tes yeux*.

On a vu quelques yeux se fermer d'émotion, de nostalgie aussi, quand Karine Gobert a fait vibrer *La Mama*. Jef Kino, pas encore adulé, pas encore riche, mais aimé du public, a su produire une interprétation fidèle de *Je m'voyais déjà* tandis que Rényu Kétoglo a tenu sans faillir la délicat ode *Mourir d'aimer*. Moment sensible aussi quand, tabouret et poursuite de lumière, Karine Gobert a interprété *Comme ils disent*. Ce 1^{er}-Mai, les fans du grand Charles ont, en toute simplicité, dégusté une petite douceur d'après-midi. ■ S. CH.



ABBEVILLE

Mahé s'installe

Vendredi soir, Mahé, jeune humoriste originaire de Valenciennes et au talent prometteur, présentait à la Maison pour tout son premier spectacle. Dès les premières minutes, racontant des scènes de vies autobiographiques (de son expérience d'animateur de centre aéré à celle de moniteur d'auto-école

en passant par un stage d'observation au commissariat), il a su conquérir un public hilare pendant toute la durée de sa représentation. Mélangeant habilement le stand up, les sketches, et l'impro sur les thèmes de sa vie quotidienne, il a tissé un véritable lien unique avec les spectateurs heureux de cette belle découverte.

Mahé s'installe