

DOSSIER DE PRESSE

THÉÂTRE À VENDRE

Une "Classi-Comédie" de Christian Faviez
Avec Juliette Degenne – Tex – Denis Chérier
Théâtre La Divine Comédie (Paris)

Les jeudis & vendredis à 19h30 — du 16 avril au 19 juin 2026

JULIETTE DEGENNE -TEX- DENIS CHERER

**THÉÂTRE
À VENDRE**

Une "Classi-Comédie" de Christian Faviez
Mise en scène Tex

Les jeudis & vendredis à 19h30
du 16 avril au 19 juin 2026

Au Théâtre LA DIVINE COMÉDIE Paris

**LA DIVINE
COMÉDIE**

N° de Licence 2-1039211
Copyright Ruelles pro

01 42 46 03 63
www.theatredivinecomedie.fr

2 Rue Saulnier 75009 PARIS
Métro 9 Grands Boulevards
Métro 7 Le Peletier/Cadet

RE: M. STREIBER / L. GUYOT / P. BUNGE

Pitch

L'ombre d'un parking plane sur les lumières d'un théâtre à vendre, les promoteurs rodent !

Mais ce soir trois comédiens – ayant débuté ensemble il y a 40 ans – se retrouvent sur la scène de ce lieu en sursis. En effet Charles leur a donné rendez-vous sur ces planches désertées car il a : « ...Quelque chose d'important » à leur dire...

Note d'intention de l'auteur

Pour être tout à fait honnête, le théâtre classique, je ne suis pas tombé dedans quand j'étais petit ! La marmite me semblait être d'un métal trop précieux et son contenu quelque peu indigeste.

A la sortie de l'école, lire « Le Cid » ou aller jouer au foot, le choix ne me paraissait pas cornélien.

Il m'a fallu du temps pour comprendre que ces personnages en collants et collerettes ; ces médecins à chapeaux pointus ; ces avares à cassettes et autres amoureuses haut perchées à Vérone ou à Paris, ne parlaient pas tant d'une époque révolue que de l'éternel humain !

Les temps et les mœurs changent mais pas les sentiments. Les peurs, les amours, les trahisons sont toujours les mêmes...

Mais comment faire pour expliquer que l'on rêve peut-être en vers sans le savoir ? Comment faire apprécier des extraits de textes classiques à des gens qui comme moi ont plutôt une culture « pièces de boulevard » ? ...la réponse est simple ... en mélangeant les deux !

Christian Faviez

La Distribution



Tex – Charles Savinien

Tex est un artiste complet qui s'impose très tôt par son talent : après une Médaille d'Or du Conservatoire en 1982, il quitte Troyes avec Jean-Marie Bigard et intègre en 1984 **Le Petit Théâtre de Bouvard**, avant de rejoindre **TMC à Monaco** en 1988.

Sur scène, il construit une solide réputation de **one man show** : entre 1988 et 1992, il enchaîne les cabarets avec environ **2000 représentations en quatre ans**, puis s'illustre dans le café-théâtre avec « *Salut Brother* » (Deux Ânes, Caveau de la République, Blancs-Manteaux, Point-Virgule...). Il participe ensuite aux grands festivals (Montréal, Montreux) et remporte de nombreux prix. Dès le milieu des années 1990, il tourne largement en France, en Suisse et en Belgique, multiplie les spectacles (dont « *Énorme Dossier* ») et marque aussi le Festival d'Avignon.

Parallèlement, Tex devient une figure incontournable de la télévision : après plusieurs apparitions, il se fait connaître dans « **La Classe** » (1991-1994) avec le personnage de Salut Brother, puis anime divers programmes, avant de devenir le visage du jeu « **Les Z'amours** » sur **France 2 (2000-2017)**. Il apparaît aussi dans de nombreuses émissions populaires (dont « Fort Boyard ») et coanime « **Intervilles** » avec Julien Lepers (2006-2008).

Enfin, il confirme sa polyvalence au **théâtre**, dans des pièces diffusées sur France 2 :

Feydeau, « **Le fil à la patte** », « **Hôtel du Libre Echange** », Labiche « **Un Chapeau de Paille d'Italie** »

En tournée avec « **La Symphonie des faux culs** », « **Embrasse-moi Idiot** », « **Le Coup de la Cigogne** »,

A Paris « **Monsieur Nounours** » au théâtre Rive Gauche

Il garde un lien fort avec la radio, et présente tous les matins « **Les M'amours** » en direct sur M Radio



Juliette Degenne – Mathilde Godeau

Juliette Degenne devient comédienne après une formation en **danse classique** au Conservatoire National Supérieur de Paris. Ses débuts sont marqués par la rencontre avec **Jean Canolle**, qui lui confie ses premiers rôles, notamment **Phèdre** dans *La petite Phèdre* puis **Lucrezia** dans *La Florentine*. Elle enchaîne ensuite avec de grandes productions théâtrales, comme *Napoléon* aux côtés de **Serge Lama** au théâtre Marigny, puis *L'opéra de quat'sous* au théâtre du Châtelet, mis en scène par **Giorgio Strehler**, confirmant rapidement sa place sur les scènes prestigieuses.

Sa carrière se déploie largement dans la **comédie**, où elle joue dans de nombreux spectacles populaires : *La Présidente* (avec Jean-Pierre Darras, Marthe Mercadier, Daniel Cécaldi, mise en scène **Pierre Mondy**), *Darling Chérie*, *Contribution directe*, *Le surbook*, *Enfant cherche baby-sitter pour garder papa*, *Les Amazones*, *Bon pour accord* ou encore *Double Jeu*. Parallèlement, elle explore aussi un registre plus **dramatique** avec des pièces comme *Le bal des exclus* (avec **Michael Lonsdale**), *X...* (avec et mis en scène par **Niels Arestrup**), *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Chop Suey* ou *La jeune fille et la mort*.

Au **cinéma et à la télévision**, Juliette Degenne tourne avec de nombreux réalisateurs (dont Pierre Boutron, Nico Papatakis, Vincent Garenq, Serge Bourguignon, François Velle...). Elle mène enfin une activité importante de **doublage**, en étant notamment la voix française de comédiennes internationales telles qu'**Uma Thurman**, **Robin Wright**, **Famke Janssen**, **Kim Raver**, **Angie Harmon** ou **Polly Walker**.



Denis Cherer – Jacques Delombre

Denis Cherer commence le métier en duo avec son frère. Les frères Cherer écrivent et interprètent leurs spectacles **aux Blancs-Manteaux, Point-Virgule, Café de la Gare...** Ils animent un show hebdomadaire sur **la 5**, interviennent sur **Europe 1** et occupent les bancs de **La Classe** sur **France 3** pendant 5 ans avec plus de cent sketches.

Parallèlement, Denis tourne **au cinéma...** « Un vrai bonheur le film », « La maladie de Sachs », « Les gens qui s'aiment » ... (Michel Deville, Bertrand Tavernier, Jean-Charles Tachella...)

À la télé, il joue dans diverses séries... (Le Loufiat, Braquo, Julie Lescault, 5 sœurs...) Il est le mari de Mimi Mathy dans « 3 filles en cavale » et l'amant de Carole Bouquet dans « Le grand restaurant ». Son rôle de **Charly** dans Plus belle la vie le rendra particulièrement populaire.

Au théâtre, il enchaîne les comédies... Un vrai Bonheur, Les vérités vraies (D.Caron), Clérambart (M.Aymé), Boeing-Boeing (M. Camoletti), Stationnement Alterné (R. Cooney), Un dimanche de plomb (Cherer et Cherer) ... Il joue entre autres au Théâtre Hébertot, Théâtre Fontaine, Théâtre Daunou...

Il met en scène « Nobody's Perfect » à la Scène Parisienne.

Il écrit également plusieurs pièces à succès dont « **Les Nœuds au Mouchoir** » avec **Anémone** au Palais des Glaces et publie deux livres dont « **Aimons-nous les uns loin des autres** », qu'il adapte en seul en scène au Théâtre de l'Île St Louis. Il vient de tourner dans « GIGN » pour Netflix et s'appête à jouer **Théâtre à vendre** de **Christian Faviez** avec **Juliette Degenne** et **Tex**.

Promesse au public

- Une comédie accessible, rythmée, “grand public”
- Le plaisir du jeu et des situations
- Un hommage vivant au théâtre et à ceux qui le font
- Une porte d’entrée ludique vers les textes classiques.

Contacts

Presse : Sandrine Donzel

- Mail : sandrinedonzel@gmail.com
- Tél : 06 12 71 10 67

Marketing & Communication : Patricia Marty

- Mail : patricia.marty@cithemedias.fr
- Tél : 06 11 07 92 31

Production : Tex

- Mail : texetsaprod@wanadoo.fr
- Tél : 06 80 47 66 13

Production Exécutive : Françoise Faviez

- Mail : contact@ruellesproductions.fr
- Tél : 06 33 77 50 01

Billetterie : <https://ladivinecomedie.qidoon.com/events/4030>